كتاب القواعد الجلية

في علم العربية

تأليف

احد الاباء المرسلين اليسوعيين

كتاب

قواعد الجلية في علم العربية

تأليف

احد الآباء المرسلين اليسوعيين

القسم الأول

باهتمام قدوة التجار اسمعيل كتابفروش دار الخلافه

كتاب

قواعد الجلية في علم العربية

تأليف

احد الآباء المرسلين اليسوعيين

القسم الأول

مطابق قانون وزارت معارف طبع شد

به اهتمام آقا شيخ اسمعيل كتابفروش در دار الخلافه
طهران بطبع رسيد

در دكان اين شخص موجود و در صحافخانه و مطابع ايضاً
هم يافت ميشود

حق طبع محفوظ

١٣٢٦

كتاب

قواعد الجلية في علم العربية

تأليف

احد الآباء المرسلين اليسوعيين

القسم الأول

[illegible]

[illegible]

في مطبعة اقدس الناس سمعيل كتابفروش در دار الخلافه

طهران بطبع رسيد

١٣٢٦

تنبیه

لما كان يَتوقّف على الطالب ان يتعلّم بعض القواعد عند ابتدائه اياه ان تكتب بالحرف المتوسط كل قاعدة تنصب عليه حتى لا يتكلف درسها الا عند المراجعة اذ يكون قد هان عليه ما كان يتصعّبه قبلا

وقد استغنينا عن نحو طلبك بالمراجعة بوضع العدد الذى يتقدم القاعدة المحال عليها بين قوسين لما فى ذلك من سهولة الكشف كما لا يخفى

(اخطار)

چون جلد اول كتاب قواعد الجلية كه فعلا در مدارس مليه تدريس وتدريس ميشود بعضى لغات مشكله داشت لهذا محض سهولت تعليم وتعلمش اين خادم وطن لغات مشكله آن را ترجمه كرده ومعانى مناسب اختيار نموده ولغات هر صفحه را در آخر صفحه نوشته رجاوارثق آنكه مرغوب طباع افتد وارباب بصيرت از سهو ونسيان اغماض فرمايند لان الذى لا يسهو هو الله

وانا الاقل سيد محمد خراسانى

مدير مدرسهٔ مباركهٔ تمدن

كتاب

القواعد الجلية فى علم العربية

القسم الاول

فى المفردات

مقدّمة

١ : علم العربية صناعةٌ (١) تُعرف بها احوال الكلمات العربية مفردةً ومركبةً (١) والغرض منه عصمة المتكلم والكاتب عن الخطاء فى الكلام والكتابة

والكلام يُصاغ من الكلمة والكلمة تُصاغ من الحروف

فى الحروف

٢ : الحروف الهجائية العربية تسعة وعشرون حرفاً فى الاصح (٢) اولها الالف واخرها الياء وهى اما شمسية واما قمرية

(١) قد غلب اطلاق علم العربية على علمى الصرف والنحو فقط ويراد فى اصطلاح النحو فانه قد يطلق عليهما ايضا وبعرّفهما عرفناه . ا تمثيل م

(٢) لان الالف قسمان متحركة وهى التى تتقدم الحروف الهجائية ويقال لها الهمزة ولينة وهى التى تقع قبل الياء فى سرد حروف الهجاء معبراً عنها بلا توصلا الى التلفظ بها ويقال لها الحرف الهاوى

(صناعة حرفه وپيشه) (يصاغ ريخته ميشود) (هجائية مقطعه) (هاوى ساقط) (سرد دوش)

في الحروف الشمسية والقمرية

٣ : الحروف الشمسية ما اختفت فيه لام ال لفظا
فتكون حينئذ مشددة وعدتها اربعة عشر حرفاً :
ت . ث . د . ذ . ر . ز . س . ش . ص . ض . ط . ظ . ل
ن . فيقال الشمس والتراب والدار باخفاء اللام في الجميع
والحروف القمرية ما ظهرت معها لام ال وهي اربعة عشر ايضا
ا . ب . ج . ح . خ . ع . غ . ف . ق . ك . م . ه . و . ي
فيقال القمر والثياب والجبل والاب .. باظهار اللام
واما الالف اللينة فليست في شيء من هذا القبيل
لانها ساكنة ولا يبتدأ بالساكن والحروف اما معتلة واما صحيحة

في الحروف المعتلة والصحيحة

٤ : الحروف المعتلة ثلاثة الالف والواو والياء وانما سميت
معتلة لقبولها التغيير كما سيأتي في باب الاعلال اما
الصحيحة فهي البواقي
والحرف لا يخلو اما ان يكون متحركا او ساكنا

في الحركات

٥ : ان القاب الحركات قسمان قسم وضع للدلالة على
الاعراب وهي الرفع والنصب والخفض والجزم . وقسم وضع
للدلالة على البناء والقابها الضم وهذه علامتها ـُ والفتحة
وهذه علامتها ـَ والكسرة وهذه علامتها ـِ . اما الحركات
في حشو الكلمة فلها القاب البناء وترسم الضمة والفتحة من
فوق الحرف والكسرة من تحته

يا بني من لم يتعلم في صغره لم يتقدم في كبره

وكل حركة تناسب حرفاً من احرف العلة فالضمة
تناسب الواو والفتحة تناسب الالف والكسرة تناسب الياء
والسكون ضد الحركة وهذه علامته ـْ ويرسم فوق الحرف
اسكن تقو فعسى يُعَف[1] وقت نكا[2]

٦ : اعلم ان الالف لا تقبل الحركات مطلقا اما الواو و
الياء فتقبلان كل الحركات ولكن لا تظهر عليهما في الطرف الا
الفتحة لان الضمة والكسرة تستثقلان عليهما فلا تظهران
فتقول رأيت القاضيَ بفتح الياء وجاء القاضي ومررت بالقاضي باسكان
الياء وكان الاصل ان تقول جاء القاضيُ ومررت بالقاضيِ

---

[1] (يعف) كمك بكند [2] (نكا) دارونه

ما لم يكن ما قبلهما ساكنا فحينئذ تقبلان كل الحركات كالصحيح الآخر :

سعيٌ بلا عُدَّةٍ قوسٌ بلا وَتَرٍ

يا رب عفوا فانت اهل العفو عني وان عصيت

واذا كانت الاسماء معربة منصرفة كما سيأتي بيانه يلحقها التنوين

في التنوين

٧ : التنوين نون ساكنة زائدة في آخر بعض الاسماء لفظا لا خطا مثل : هذا كاتبٌ «كاتبُنْ» ورأيت كاتبا «كاتبَنْ» وهذه عبارةٌ من كاتبٍ «كاتبِنْ»

فبعد الباء من كاتب في الصور الثلاث نونٌ ساكنة معبّر عنها بتكرار الضمة في الاول والفتحة في الثاني والكسرة في الثالث

فالتنوين اذا حرف لا الحركة الثانية وانما يعبر عنه بتكرار رسم الحركة

فانك واجد ارضا بارض ونفسك لا تجد نفسا سواها

فذكرنا علامات الحركات وعلامة السكون فبقي علينا ان نذكر الضوابط وعلاماتها

(عدّة) استعداد وتهيئه (وتر) زه كمان

في الضوابط

٨ : الضوابط اربع شدّ ـّ ولا يكون على الالف

ومدّ ~ } ولا تكون على غير الالف
ووصل ـٱ
وقطع ـٔ

ويرسم الشد والمد من فوق الحرف . والمد عبارة عن الف محذوف كما سترى : امنح فيتّ السماح دَيْنٌ ولا تخيّب آملا تضيق

في الهمزة

٩ : الهمزة حرف صحيح ولكنها تشبه احرف العلة في تغيرها كما سيأتي في باب الاعلال

وهي اما موصولة وهي التي تثبت لفظا في ابتداء الكلام وتسقط في الدرج لفظا نحو ارحم يا رب فتلفظ همزة اِرحم لوقوعها في الابتداء فتقول يا ربّ ارحم فتسقط همزة ارحم من اللفظ لوقوعها في اثناء الكلام فتلفظ يا ربِّ رحم

واما مقطوعة وهي التي تثبت حيثما وقعت :

لا اِلهَ اِلّا انتَ ما اعظمَ شانَكَ

(سماح) جود وبخشش (بثّ) اظهار كردن (لا تخيّب) نا اميد مكن

وترسم علامة الهمزة من فوق الحرف ما لم تكن علامة قطع مصورة بصورة الالف ومعها كسرة فترسم من تحته :

إنّ الفتى من يقول ها أنا ذا   ليس الفتى من يقول كان أبي

في حرف اللين والمد

۱۰ : اذا سكن حرف العلة فهو حرف لين جانسته حركة ما قبله او لم تجانسه نحو : صوب ونور ونيل وطير وناب واذا جانسته حركة ما قبله كان حرف مدٍ مثل نور ونار ومير

فكل حرف مد لين ولا بعكس

يا أخي الخامل صيتي   دون اخواني ودوني
ان يكن ساءك امري   فلقد سرك بوسي
فاغتفر ذاك لهذا   واطرح شكري ولومي

في المفردات

المفردات ثلث اسم وفعل وحرف

(صوب[1]) جانب (ناب[2]) نيش (بيْن[3]) چوبي كه بكردن گاو گذارند وقت زراعت (ضيم[4]) ظلم وستم

في الفعل

۱۱ : الفعل لفظ يدل على وقوع حدث مقترن باحد الازمنة الثلثة وهي الماضي والحاضر والمستقبل

خلق الله العالم

فخلق الفعل والاسم الكريم فاعل والحدث الخلق

تنبيه لا بد للفعل من فاعل كما ستعلم

واصفح[1] اذا اذنب خل عنك   تلقى اذا اذنبت من يصفح

والفعل من حيث حروفه الاصلية مجرد ومزيد

في المجرد

۱۲ : المجرد ما ليس فيه حرف زائد

وهو اما ثلاثي نحو : كرم وقتل وحبس

واما رباعي نحو دلزل ودحرج وبلبل[2] (۱)

---

(۱) ومن الافعال الرباعي ما يقال له ملحق وهو ما كان ثلاثيا فزيد عليه حرف واحد تطبيقا على فعلل . والحرف الزائد اما من جنس لام الفعل : جلبت[3] اصله جلب[4] واما خارجي : جندل[5] اصله جدل[6] . واوزان الالحاق

(اصفح[1]) گذشت كن (بلبل[2]) اندوهناك ساخت (جلبب[3]) چادرشب بسر كرد (جلب[4]) بخود كشيد (جندل[5]) بر زمين زد (جدل[6]) جنگ ونزاع كرد

تنبيه ميزان المجرد الثلاثي فَعَلَ وميزان المجرد الرباعي فَعْلَلَ . فيسمى الحرف الاول من كل موزون فاءً والثاني عيناً والثالث لاماً

ويقال للثالث في الرباعي اللام الاولى وللرابع اللام الاخرى لان الاول يقابل الفاء في الميزان والثاني العين والثالث اللام الاولى والرابع اللام الاخرى

في المزيد

١٣ : المزيد ما زيد عليه حرف واكثر

وهو اما مزيد الثلاثي نحو اكرم وقاتل وانحبس

واما مزيد الرباعي نحو تزلزل وتدحرج

في موازين مزيدات الثلاثي

١٤ : الثلاثي اما ان يزاد عليه حرف واحد فيجيء على ثلثة امثلة :. فعّل وفاعل وافعل (١)

ستة : فعلَل كجلبب وفوعل كحوقل وفعول كهرول وفيعل كبيطر وفعنل كجندل وفعيل كعثير

(١) ينقل المجرد الى فعّل اما للتعدية كما هو الغالب : فضّلته وفرّحته . فان مجردهما اللازم . واما للدلالة على التكثير : قطّعت الحبل . ويأتي لاتخاذ الفعل من

(حوقل) پير وضعيف شد (هرول) بتعجيل حركت كرد (بيطر) طبابت چهاربايان كرد (عثير) كِل از پاى (ناقه مانده)

واما ان يزاد عليه حرفان فيجيء على خمسة امثلة : تفعّل وتفاعل وانفعل وافتعل وافعلّ (١)

واما ان يزاد عليه ثلاثة احرف فيجيء على مثالين : استفعل

الاسم : ختم القوم وينقل الى فاعل للدلالة على المشاركة في الغالب (وهي ان يفعل الواحد بالآخر ما يفعله الآخر به حتى يكون كل منهما فاعلا ومفعولا) : ضارب بكر خالدا . وقد يجيء بمعنى افعل : باعدته وبمعنى فعل نحو ضاعفته ويكون للمبالغة : فاخرته . وينقل الى افعل لمعان غالبها التعدية : اذهب الرسول . ومنها الدخول في الشيء : اصبح المسافر واصل المكان اي حجز اي قصد الحجاز . والمبالغة : اشغله . واصابة الشيء على صفة : اعظمته و الصيرورة : اقفرت الارض

(١) ان تفعّل وافتعل يكون اولهما لمطاوعة فعّل (والمطاوعة حصول الاثر عند تعلق الفعل المتعدي بمفعوله) : مددته فتمدد والثاني لمطاوعة فعل : جمعته فاجتمع هذا هو الغالب فيهما اما الاول فيجيء للتكلف : تجلد وللاتخاذ : توسد اي اتخذ وسادة وللاجتناب : تبدّى اي اجتنب البدو وللتكلف : تظلم اي شكا الظلم والثاني للاتخاذ والمبالغة : احتطب اي اتخذ حطبا واكتسب اي بالغ في الكسب وقد يرد بمعنى المجرد : اجتذب وبمعنى المشاركة : اختصم القوم واقتتلوا اي تخاصموا وتقاتلوا واما انفعل فلا يأتي الا لمطاوعة فعل وشذ كونه لمطاوعة افعل : كسرته فانكسر وازعجته فانزعج ولا يبنى الا مما فيه علاج وتأثير . وتفاعل غالب مجيئه للمشاركة : تراسل الرجلان ويرد لمطاوعة فاعل : باعدته فتباعد وللتظاهر بما ليس في الواقع : تجاهل وتعامى وتناوم وللوقوع تدريجا : تواردت القوم بمعنى وردوا دفعة بعد اخرى وقد يأتي بمعنى المجرد : تعالى اي علا وتسامى اي سما وافعلّ مخصوص بالالوان والعيوب يرد للدلالة على الدخول في الصفة : احمرّ البسر اي دخل في الحمرة وللمبالغة : اسودّ الليل اي اشتد سواده .

(اقفرت) خالى كرديد از آب وكياه (وساده) بالش وتكيه (بدو) بيابان (انزعج) كنده (تعامى) خودش را بكورى زد (تعالى) خودش را بالا برد (بسر) خرماى نارس

وافعوعل (١)

فموازين مزيدات الثلاثي عشرة

١ فعّل ٤ تفعّل ٧ افتعل
٢ فاعل ٥ تفاعل ٨ افعلّ
٣ أفعل ٦ انفعل ٩ استفعل ١٠ افعوعل

في موازين مزيدات الرباعي

١٥ : والرباعي المجرد اما ان يزاد عليه حرف واحد
فيجيء على مثال واحد : تفعلل (٢)
واما ان يزاد عليه حرفان فيجيء على مثالين افعنلل وافعلل (٣)
والحاصل ان امثلة مزيدات الرباعي المجرد ثلاثة
تنبيه اعلم ان الهمزة الزائدة في وزن افعل هي همزة

(١) واستفعل يرد للطلب : استعتبت يعوبا واستعتبت اسكوبا وللوجدان على صفة : استحسنت الرضا وللتحول : استحجر الطين وقد يجيء بمعنى المجرد : استقر، وقد يأتي للتكلف : استجرأ اي تكلف الشجاعة والاقدام : وافعوعل ويكون للمبالغة : احدودب الشيخ : ويجيء بمعنى المجرد : احلولى التمر اي حلا

(٢) وهو لمطاوعة فعلل : دحرجت الحجر فتدحرج

(٣) هذان الوزنان للمبالغة : احرنجمت الابل اي اجتمعت متراكمة واقشعر جلده اي اخذته الرعدة

(يعوب) اب شدو (اسكوب) ابر باران دار (احدودب) پشت خم شد
(حلا) شیرین شد (متراکمة) بهم پیوسته

قطع (٩) وهي مفتوحة على الاطلاق ×
والهمزة الزائدة في غير وزن افعل هي همزة وصل (٩)
وهي مكسورة : انفعل وافتعل وافعلّ واستفعل وافعوعل
والفعل المجرد ينقسم الى سالم وصحيح ومعتل

في السالم

١٦ : السالم ما خلت اصوله من حروف العلة (ا . و . ى) والهمز (ء) والتضعيف (وهو ان يكون في اصول الكلمة حرفان من جنس واحد) : ضرب وشنق وقتل
من صمت سلم

في الصحيح

١٧ : والصحيح ما خلت اصوله من احرف العلة فقط (١)
ويكون الصحيح اما مضاعفا واما مهموزا
والمضاعف الثلاثي ما جانست عينه لامه : مدّ وفرّ وعضّ : فكم من مرشد ضلّ ومن ذي عزة ذلّ وكم من عالم زلّ.
والمضاعف الرباعي ما جانست فاؤه اللام الاولى وعينه

(١) ويطلقونه على السالم ايضا

(شنق) خاطرخواه شد (عضّ) بدندان گزيد

اللامَ الأُخرى نحو زَلزَلَ ودَمدَمَ وبَلبَلَ :

نَدَنَا السنود من الشجرة وهو يَدندنُ

والمهموزُ ما كانَ احدُ اصولِه همزةً

وهو اما مهموزُ الفاءِ نحو أَمِنَ وأَثَرَ وأَكلَ :

خُذِ اللصَّ قَبلَ انْ يأخُذَكَ

واما مهموزُ العينِ نحو سَأَلَ وسَئِمَ ولَؤُمَ :

لا تَسأَلِ المَرءَ عمّا في ضمائرِهِ ... في وجهه شاهدٌ يُغنِي عن الخَبَرِ

واما مهموزُ اللامِ نحو قَرَأَ وشاءَ ونَشَأَ :

من ذا الذي ما ساءَ قَطّ ... ومَن له الحُسنى فقط

في المعتل

١٨ : اما المعتلُ فهو ما كانَ احدُ اصولِه حرفَ علةٍ

وهو اما معتلُ الفاءِ نحو وَثَبَ ويَسَرَ ووَهَبَ (ويقالُ له المثال) :

مَن جَدَّ وَجَدَ

واما معتلُ العينِ كقالَ ونامَ وصامَ (ويقالُ له الأجوف) :

مَن خافَ هانَ

واما معتلُ اللامِ كَرَمَى ونَما ورَضِيَ (ويقالُ له الناقِص) :

ثوبُ التُّقَى لا يَبلَى

١٩ : وقد يُوجَدُ فيه حرفا علةٍ فيسمى اللَّفيف

(تَدَنَّدَن) صدا برد (وَثَبَ) برجست (يَسُرَ) اسان شد (هانَ) خوار شد (تُقَى) پرهیزکاری (لا یَبلَی) کهنه نمیشو

وهو مفروقٌ اذا اعتلت فاؤُه مع لامِه كوَهَى ووَشَى ووَفَى :

من رافقَ السُّفهاءَ وَهَى قَدرُه

ومقرونٌ اذا اعتلت عينُه مع لامِه نحو شَوَى وطَوَى وكَوَى :

من اطاعَ الهوى هَوَى

٢٠ : وهذا جدولٌ يتضمنُ ما ذكرناه في تقسيمِ الفعلِ المجرّدِ الى سالمٍ وصحيحٍ ومعتلٍّ

الفعل المجرّد:
- سالم . . . . . . سَلِمَ . دَحرَجَ
- مُضاعَف . . . . مَدَّ . زَلزَلَ
- صحيح
  - مهموز
    - الفاء . . . أَخَذَ
    - العين . . . سَأَلَ
    - اللام . . . قَرَأَ
- مُعتَلّ
  - الفاء (مثال) . . . وَعَدَ
  - العين (اجوف) . . . قالَ
  - اللام (ناقص) . . . رَمَى
  - الفاء واللام (لفيف مفروق) وَفَى
  - العين واللام (لفيف مقرون) طَوَى

(وَهَى) از میان رفت وسست شد (وَشَى) سخن چینی کرد (سفهاء) بی عقلها (شَوَى) بریان کرد (طَوَى) درهم پیچید (کَوَى) داغ کرد (هوی) خواهش نفس (هَوَى) وافتاد

والفعل اما متعدٍ واما لازم

في الفعل المتعدي

٢١ : المتعدي ما وصل الى مفعوله بغير حرف جر :

سألتُ خبيرًا واستنبأتُ بصيرًا

(تنبيه) علامة المتعدي ان تتصل به هاء الضمير عائدةً الى المفعول به كقولك في : «خلق الله الانسان على صورته» : الانسان خلقه الله على صورته :

فما زيّن الفتى شيئًا كمثل العلم يقرنه بتقوى

في الفعل اللازم

٢٢ : اللازم ما لا مفعول له نحو : من كلّ اجدب

من لان عوده اثمرت اغصانه ومن حسن خلقه كثرت اخوانه.

او اذا كان له مفعول لا يصل اليه الا بحرف الجر :

خرج الجيش على العدو وظفر به

٢٣ : اذا حولت اللازم الى احد هذه الاوزان فعّل وافعل وفاعل واستفعل جعلته متعديا (١) :

السخيف يطرح ادنى منزلة كالحشيش الذي يحركه ادنى ريح

من ظن ان الايام تسالمه فهو مجنون

استدم مودة الصديق بالاحسان

(١) هذا حكم اغلبي لان في اللغة افعالا كثيرة تنقل الى هذه الاوزان لا تتعدى نحو ازّ اد وأثمر وأبل ونكّر وسافر واستصحب واستنهض

١ صورت شكل وصفت ٢ (كلّ) تنبلي كرد ٣ (اجدب) تنگدست شد ٤ (لان) نرم شد ٥ (تطرح) ميشكافد وبحركت ميآورد ٦ (ازآد) غرش كشيد ٧ (ابلّ) خوب شد

ويحتم اللزوم على كل فعل دال على طبيعة او سجية او عاهة او لون نحو كرُم وبخل وعرج واحمرّ وعلى الاوزان افعلّ وافعللّ وافعوعل كاقشعرّ واحرنجم واحدودب

٢٤ : اما المتعدي (١) فاذا حوّل الى احد هذه الاوزان تفعّل وانفعل وافتعل وتفعلل وتفاعل صار لازما (٢) :

جمعتُ القومَ فاجتمعوا كسر الولد الاناء فانكسر

دحرجتُ الحجرَ فتدحرج شجّعت الجندي فتشجّع

كان الرشيد يتواضع للعلماء

والمتعدي معلومٌ ومجهول

٢٥ : المتعدي المعلوم ما ذكر فاعله : لا ينفع الوعظ قلبًا قاسيًا ابدًا

الفعل ينفع وهو متعد معلوم والفاعل الوعظ

٢٦ : والمتعدي المجهول ما حذف فاعله :

قُتل يحيى في الحبس سُرَّ ليلة

اعلم ان الافعال اللازمة لا تبنى للمجهول الا قليلًا :

صِيحَ ازآد واكثر بنائها للمجهول اذا تعدت بالحرف نحو مرّ بحي

(١) المراد به المتعدي الى واحد

(٢) ليس هذا الحكم بمطرد في افتعل وتفعّل وتفاعل فقد يحول اليها المتعدي ولا يلزم فتقول اخترعت الشرع واعتزمت السير وانتهبت الخطوب وابتدرنا الامور وتجاذبنا السرو وتملكت البلد وتحادثنا الحديث وتداولنا الامر

١ (سجيه) عادت ٢ (عاهة) مرض وآفت ٣ (جندى) لشكريان ٤ (قاسيا) سخت ٥ (ازآد) ماده ديو ٦ سرغ چوب مو ٧ (اعتزمت) كاشتن را ٨ (انتهبت) داغ شدم ٩ (خطوب) كارهاى دشوار ١٠ (ابتدرنا) پيشى كرفتيم ١١ (تجاذبنا) كشانيدم ١٢ (تداولنا) دست بدست كردانيديم

فالفاعل هنا محذوف

ولا بدّ من النظر الى امرين في كل فعل اريد تصريفه اصوله وهيئته

في اصول الفعل وهيئته

٢٧ : اعلم ان اصول الفعل لا تتغيّر (ما لم يطرأ عليها الاعلال)

اما الهيئة فتختلف بحسب اختلاف الصيغة وضماير الرفع المتصلة بالفعل

وصيغ الفعل المتصرف ثلاث وهي صيغة الماضي وصيغة المضارع وصيغة الامر

وكلٌّ منها يدل على وقوع معناه مقترنًا باحد الازمنة الثلاثة وهي الماضي والحال والاستقبال كما مرّ

في صيغة الماضي

٢٨ : الماضي ما دلّ على حدث وقع فيما مضى من الزمان :

حضر رجل عند الرشيد[1] وسعى[2] بيحيى وقال انه بعد الامان فعل وصنع ودعا الناس الى نفسه

(الرشيد)[1] لقب هرون (سعى)[2] شناخت وبدگوئی کرد

وحركة عين الثلاثي المعلوم تختلف في الماضي فتكون تارةً مفتوحة نحو : كَتَبَ وحَبَسَ وفَتَحَ

وتارةً مضمومة نحو : كَرُمَ وفَضُلَ[1] ولَؤُمَ[2]

وتارةً مكسورة : كعَلِمَ وفَرِحَ وبَخِسَ[3]

وكذلك في المضارع كما سترى

٢٩ : ويُبنى الماضي المجهول من الماضي المعلوم وذلك بكسر ما قبل آخره وضمّ كل متحرك قبله

فنقول من ضَرَبَ ضُرِبَ ومن خَرَجَ خُرِجَ ومن اسْتَخْرَجَ اُسْتُخْرِجَ

يا ادباب الملابس[4] الفاخرة خلقت لكم الدنيا وانتم خلقتم للآخرة

في صيغة المضارع

٣٠ : المضارع ما دل على حدث وقع في زمان الحال والاستقبال (١) . ويُصاغ من الماضي بزيادة احد حروف المضارعة على اوله وهي : أ . ن . ي . ت . لانه بها يصير الماضي مضارعا

---

(١) ان شئت تخصيص المضارع بالحال فادخل عليه لام الابتداء مفتوحة نحو : انك لتكذبُ (اي الان) . وان شئت تخصيصه بالاستقبال فادخل عليه السين او سوف نحو . سيغفر الله لك : وقد يراد بالمضارع الاستمرار على جميع الازمنة نحو : ان الله يرحم العباد اي في كل زمان

(فضل)[1] زياد آمد (لؤم)[2] پست فطرت کرد (بخس)[3] ناامید شد (ملابس)[4] لباسها

ونضمّ[1] هذه الأحرف في الرباعي مجردًا كان او مزيدًا
ونفتح في ما سواه

الدهر لا يبقى على حالةٍ   لا بدّ ما يُقبل او يُدبر

اعلم ان الماضي لا تتغير صورته في المضارع اذا لم يبتدئ بهمزة
وانما تدخله حرف المضارعة ويُعرب آخره نحو : يتعلّمُ ويتباركُ
واذا كان من وزن رباعي كسر ما قبل آخره نحو : يعلِّمُ ويباركُ . اما
اذا ابتُدِئَ بهمزة فتحذف في المضارع ولذا قلت في المثل السابق :
يقبل ويدبر بحذف الهمزة والاصل : يأقبلُ ويأدبرُ

وحركة عين الثلاثي المعلوم تختلف في المضارع فتكون
تارة مفتوحة كيفتَحُ ويعلَمُ ويفرَحُ وتارة مضمومة كينصُرُ و
يكتُبُ ويكرُمُ وتارة مكسورة كيكسِرُ ويربِضُ[2] ويحسِبُ
فالمجرد الثلاثي بحسب اختلاف حركة عينه ماضيًا
ومضارعًا يجئ على ستة اوزان

١ فَعَلَ يَفْعِلُ نحو جَلَسَ يَجْلِسُ	٤ فَعَلَ يَفْعَلُ نحو فَتَحَ يَفْتَحُ
٢ فَعَلَ يَفْعُلُ نَصَرَ يَنْصُرُ	٥ فَعِلَ يَفْعِلُ حَسِبَ يَحْسِبُ
٣ فَعِلَ يَفْعَلُ عَلِمَ يَعْلَمُ	٦ فَعُلَ يَفْعُلُ فَضُلَ يَفْضُلُ

(١ يضمّ) ميچسباند   (٢ يربِض) ميخوابد

وقد جُمعت ببيت واحد وهو :

فتح كسر فتح ضمّ فتحان   كسر فتح كسر كسر ضمّتان

اما الرباعي فليس فيه الا فتح اللام الاولى في الماضي
وكسرها في المضارع فله وزن واحد فَعْلَلَ يُفَعْلِلُ

٣١ : ويُبنى المضارع المجهول من المضارع المعلوم وذلك
بضم حرف المضارعة وفتح ما قبل الآخر فتقول من يَنصُرُ يُنصَرُ
ومن يستخرِجُ يُستخرَجُ :

من لا يَرحَم لا يُرحَم

لا تُهمَل[1] يا انسانُ بل سيوضَعُ لك الميزانُ   وكما تَدين[2] تُدانُ

في صيغة الامر

٣٢ : الامر صيغة يُطلَبُ بها عملُ الفعل من الفاعل
المخاطب ولا يكون الا مستقبلًا

ويُبنى من المضارع بحذف حرف المضارعة (وهي التاء
للمخاطب) فان كان اول الباقي متحركًا كان هو الامر فتقول من
تُقاتِل قاتِل ومن تتأمّل تأمّل :

تفرّد بحفظ السرّ وحدك

(١ لا تُهمَل) مهمل نمانى   (٢ تدين) جزا ميدهى

وان كان ساكناً والفعل على وزن أَفعَلَ رددت اليه همزة القطع مفتوحة (٥ اشبيه) فتقول من تكرم أكرِم :

احسِن الى الناس تستعبد قلوبهم

وان لم يكن الفعل على وزن أفعَل فيزاد في اوله همزة وصل مكسورة اذا كانت عين الفعل مكسورة او مفتوحة ومضمومة اذا كانت العين مضمومة فتقول من تعلم اعلَم ومن تجلس اجلِس ومن تنصر أنصُر :

لا تنظرُ الى مَن قال بل انظرُ الى ما قال
اِغفِر لعبدٍ مجرِمٍ[2] وارحَم بكاءَ المنتحِم[3]

ولا يبنى الامر من المجهول

والامر نوعان امر بالصيغة وقد مرّ بيانه وامر باللام

في الامر باللام

٣٣ : الامر باللام يكون بادخال لامٍ مكسورة يقال لها لام الامر على المضارع اذا كان لغير المخاطب المعلوم : لِيَنتَبِهِ الغافلُ واذا وقعت هذه اللام بعد الواو والفاء جاز اسكانها :

وعلى الله فليتوكل المتوكلون

وقد تسكن بعد ثم نحو : ثم ليقضوا[4]

والامر يبنى آخره على السكون كما سيأتي

(١) تنبيه سيد بيكنا (مجرم) گناهكار (منتحم) دريران (ليقضوا) بايد حكم بكنند

وهذا جدول يتضمن ما ذكرناه من موازين الافعال مجرداً ومزيداً

٣٤ : اوزان المجرد الثلاثي

	الماضي (المعلوم)	المضارع (المعلوم)	الامر	الماضي (المجهول)	المضارع (المجهول)
١	فَعَلَ	يفعِل	اِفعِلْ		
٢	فَعَلَ	يفعُلُ	افعُلْ		
٣	فَعَلَ	يفعَل	اِفعَلْ		
٤	فعَل	يفعَل	اِفعَل	فُعِلَ	يُفعَل
٥	فعِل	يفعِلُ	اِفعِلْ		
٦	فعُل	يفعُل	اُفعُلْ	...	... (1)

٣٥ : موازين مزيدات الثلاثي

	الماضي (المعلوم)	المضارع (المعلوم)	الامر	الماضي (المجهول)	المضارع (المجهول)
١	فَعَّلَ	يُفَعِّلُ	فَعِّلْ	فُعِّلَ	يُفَعَّلُ
٢	فَاعَلَ	يُفَاعِلُ	فَاعِلْ	فُوعِلَ	يُفَاعَلُ
٣	أَفعَلَ	يُفعِلُ	أَفعِلْ	أُفعِلَ	يُفعَلُ
٤	تَفَعَّلَ	يَتَفَعَّلُ	تَفَعَّلْ	تُفُعِّلَ	يُتَفَعَّلُ
٥	تَفَاعَلَ	يَتَفَاعَلُ	تَفَاعَلْ	تُفُوعِلَ	يُتَفَاعَلُ

(١) هذا الوزن مختص بالغرائز كالحسن والفضل والكرم ولا يأتي الا لازماً وشذ رَحُبَتكَ[1] الدارُ وسخُوَ[2] المالَ وكهُلَتِ[3] المالُ ومثل فعُلَ في اللزوم هذه الاوزان : انفَعَلَ وافعَلَّ وافوعَلَ وتفعلَلَ وافعَنلَلَ وافعلَلَّ وشذ اشمازَّ[4] النبي

(١) (رحبتك) وسعت ترا دنودا (سخو) بخشيد (كهلت) ضامن شد بي (اشمازّ) مكروه شمرد

انفعَل	ينفَعِل	انفَعِل	انفُعِل	يُنفَعَل (١)
افتعَل (٢)	يفتَعِل	افتَعِل	افتُعِل	يُفتَعَل
افعَلَّ	يفعَلُّ	افعَلَّ	....	....
استفعَلَ	يستفعِلُ	استَفعِل	استُفعِلَ	يُستَفعَل
افعوعَلَ	يفعوعِلِ	افعوعِلِ	افعُوعِلَ	يُفعَوعَل

٣٦ : موازين مزيدات الرباعي

الماضي (المعلوم)	المضارع (المعلوم)	الامر	الماضي (المجهول)	المضارع (المجهول)
تفعلَلَ	يتفعلَل	تفعلَل	تُفُعلِلَ	يُتَفعلَل
افعنلَلَ	يفعنلِلُ	افعنلِل	افعُنلِل	يُفعنلَلُ
افعَلَلَّ	يفعَلِلّ	افعَلِلّ	افعُلِلّ	يُفعَلَلُّ

(١) اعلم ان اكثر المزيدات تؤخذ بالسماع وقد عرفت بان الافعال اللازمة لاتبنى للمجهول ما لم تتعد بالحرف (٢) متى كان فاء افتعل صادا او ضادا او طاء او ظاء قلبت تاء افتعل طاء تسهيلا للنطق فتقول من الصلح اصطلح اصله اصتلح وتقول من الضرب اضطرب اصله اضترب ويجوز ادغام الطاء في الضاد فتقول اضّرب وتقول من الطرد اطّرد (المطرد) اصله اطترد وتقول من الظلم اظطلم ويجوز ادغام الطاء في الظاء فتقول اظّلم ويجوز ادغام الظاء في الطاء فتقول اطّلم وهذا قياس مطرد

ومتى كان فاء افتعل دالا او ذالا او زاء قلبت تاء افتعل دالا فتقول من الدفع ادّفع (اددفع) اصله ادتفع وتقول في الزجر ازدجر اصله ازتجر ويجوز ادغام الدال في الزاء ازّجر وتقول من الذكر اذدكر اصله اذتكر ويجوز اذّكر وادّكر . وهذا قياس مطرد
(اصطلح) ؛ قرار داد كرد (ازدجر) منزجر شد (اضطلم) ظلم كشيد (اظّلم) ظلم كشيد (ادّكر) بخاطر آورد

في ضمائر الرفع المتصلة بالفعل

٣٧ : الضمير اسم يدل على متكلم او مخاطب او غائب مر ذكره نحو انا وانت وهو

والمراد بضمير الرفع ضمير فاعل الفعل ونائبه : ضربتُ وضُرِبْتُ

والمراد بضمير المتصل الضمير الذي يلحق الفعل (١) ويتركب معه فيصيران في صورة الكلمة الواحدة

وضمائر الرفع المتصلة بالفعل بارزة ومستترة

في ضمائر الرفع المتصلة البارزة

٣٨ : ضمائر الرفع المتصلة بالفعل البارزة ستة التاء ونا والياء والالف والواو والنون

اما التاء فالمضموم (تُ) للمتكلم المذكر والمؤنث : ضربتُ (انا)

والمفتوحة (تَ) للمخاطب المذكر : ضربتَ (انتَ يا رجل)

والمكسورة (تِ) للمخاطب المؤنث : ضربتِ (انتِ يا امراة)

(١) انما ذكرنا الفعل لان الكلام فيه والا فكل ضمير اتصل بكلمة يسمى متصلا وسيأتي مزيد بيان لذلك

والمضمومة مع علامة التثنية (ما) للمثنى المخاطب
مذكراً او مؤنثاً: ضربتما (انتما يا رجلان او يا امرأتان)
والمضمومة مع علامة جمع الذكور (م) للمخاطبين:
ضربتم (انتم يا رجال)
والمضمومة مع علامة جمع الاناث (ن) للمخاطبات
ضربتن (انتن يا نساء)
وهي مختصة بالماضي كما رايت في كل هذه الامثلة
واما (نا) فتدل على المتكلمين تذكيراً وتانيثاً:
ضربنا (نحن)

وهي كذلك مختصة بالماضي
واما الياء فتدل على المخاطبة: تضربين (انتِ يا امرأة) واضربي
وهي مختصة بالمضارع والامر
واما الالف فتدل على المثنى: ضربا يضربان (الرجلان)
ضربتا تضربان (المرأتان) اضربا (يا رجلان يا مرأتان)
واما الواو فتدل على جمع الذكور: ضربوا
يضربون (الرجال) اضربوا (يا رجال)
واما النون فتدل على جمع الاناث: ضربن
يضربن (النساء)

اضربن (يا نساء)
والالف والواو والنون مشتركة بين الماضي والمضارع والامر

في ضمائر الرفع المتصلة المستترة

٣٩: يستتر ضمير الغائب في الماضي والمضارع للمفرد
المذكر: ضرب. يضرب (هو)
وكذلك ضمير الغائبة: ضربت تضرب (هي)
وضمير المخاطب المفرد المذكر في المضارع والامر: تضرب
اضرب (انتَ)
وضمير المتكلم في المضارع: اضرب (انا) نضرب (نحن)
واعلم ان استتار ضمير الغائب والغائبة جائز (١)
واستتار ضمير المتكلم والمخاطب واجب

---

(١) الضمير الذي يستتر جوازاً هو ما يصلح ان يحل الظاهر محله نحو المزنة[1] انصبت[2] على الحدائق[3] وانصبت المزنة على الحدائق وبعكس ذلك المستتر وجوباً فلا يصلح ان يخلفه الظاهر نحو قم ونقوم. واعلم ان كل ما بني للمتكلم او المخاطب لا يكون فاعله الا ضميراً اما مستتراً او بارزاً كما ترى في جداول التصاريف

(مزنه)[1] ابر (انصبّت)[2] بارید (حدائق)[3] باغها

٤٠ : في تصريف السالم

		الماضي	المضارع المرفوع	المضارع المنصوب	المضارع المجزوم	الأمر
الغائب	المفرد	شكرَ	يشكرُ	يشكرَ	يشكرْ	
	المثنى	شكرا	يشكران	يشكرا	يشكرا	
	الجمع	شكروا	يشكرون	يشكروا	يشكروا	
الغائبة	المفرد	شكرتْ	تشكرُ	تشكرَ	تشكرْ	
	المثنى	شكرتا	تشكران	تشكرا	تشكرا	
	الجمع	شكرنَ	يشكرنَ	يشكرنَ	يشكرنَ	
المخاطب	المفرد	شكرتَ	تشكرُ	تشكرَ	تشكرْ	اشكرْ
	المثنى	شكرتما	تشكران	تشكرا	تشكرا	اشكرا
	الجمع	شكرتم	تشكرون	تشكروا	تشكروا	اشكروا
المخاطبة	المفرد	شكرتِ	تشكرين	تشكري	تشكري	اشكري
	المثنى	شكرتما	تشكران	تشكرا	تشكرا	اشكرا
	الجمع	شكرتنّ	تشكرن	تشكرن	تشكرن	اشكرن
المتكلم	المفرد	شكرتُ	اشكرُ	اشكرَ	اشكرْ	
	الجمع	شكرنا	نشكرُ	نشكرَ	نشكرْ	

٤١ : ومن هذا التصريف تعرف ان الماضي يبنى على

(١) قد جرينا على اصطلاح اللغويين في التعبير بالمثنى والجمع عن نحو شكرا وشكروا تقريبا لفهم المبتدي والا فالفعل لا يثنى ولا يجمع بل ذلك مختص بالاسم وانما يقال ان الفعل مسند الى ضمير المثنى في الاول و ضمير الجمع في الثاني

الفتح مطلقا كما في شكر وشكرتْ

الا انه يضم مع واو الجماعة كما في شكروا للمناسبة

ويسكن مع الضمير المتحرك كما في شكرتُ وشكرتنّ وشكرنا دفعا لتوالي اربع حركات (١)

واخر المضارع لا يلزم حالة واحدة فان تقدمه ناصب كان نصبه او جازم كان جزمه

والا فيكون مرفوعا كما رايت في هذا الجدول

فالافعال الخمسة (وهي كل فعل مضارع اتصل به ضمير التثنية نحو يشكران وتشكران او ضمير جمع مذكر نحو يشكرون و تشكرون او ضمير المخاطبة نحو تشكرين) ترفع بثبوت النون وتنصب وتجزم بحذفها . وهذه النون يقال لها نون الاعراب

وما سواها فيرفع بالضمة نحو يشكرُ وينصب بالفتحة كما في اريد ان يشكرَ ويجزم بالسكون كلم يشكرْ

(١) لا يجوز في العربية تتابع اربع حركات في كلمة ولا فيما يعد كالكلمة الواحدة كما هو الامر في الفعل مع ضمير الرفع واما نحو شركتهُ وضربك فلان المثال في الاول في معرض الزوال واما الثاني فلان الفعل لا يصير مع الضمير المنصوب في حكم الكلمة الواحدة كما يصير مع المرفوع

(شركة) دام

هذا اذا كان صحيح الآخر . واما اذا كان معتل الآخر فيرفع بضمة مقدرة نحو يدعو ويرمي ويخشى (٦)

ويجزم بحذف ما ختم به من واو والف ويا . نحو لم يدعُ ولم يخشَ ولم يرمِ

والمضارع المتصل بضمير الاناث مبني على السكون دائما كيشكرن

واما الامر فيبنى على السكون نحو اُشكرْ او ما ينوب عنه

وينوب عن السكون شيئان حذف حرف العلة من اخر امر المفرد المذكر في الناقص واللفيف نحو اُدعُ واَخشَ وارمِ واَطوِ وقِ وفِ

وحذف نون الاعراب من الافعال الخمسة نحو : اُشكرا واُشكروا . . . :

٤٢ : ونقول في تصريف المجهول منه

شُكِرَ	شُكِرَا	شُكِرُوا	شُكِرَتْ	شُكِرَتَا	شُكِرْنَ
شُكِرْتَ	شُكِرْتُمَا	شُكِرْتُمْ	شُكِرْتِ	شُكِرْتُمَا	شُكِرْتُنَّ
		شُكِرْتُ	شُكِرْنَا		
يُشْكَرُ	يُشْكَرَانِ	يُشْكَرُونَ	تُشْكَرُ	تُشْكَرَانِ	يُشْكَرْنَ
تُشْكَرُ	تُشْكَرَانِ	تُشْكَرُونَ	تُشْكَرِينَ	تُشْكَرَانِ	تُشْكَرْنَ
		أُشْكَرُ	نُشْكَرُ		

٤٣ : في تصريف المضارع

		الماضي	المضارع	الامر
الغائب	المفرد	مدّ	يمدّ	
	المثنى	مدّا	يمدّان	
	الجمع	مدّوا	يمدّون	
الغائبة	المفرد	مدّتْ	تمدّ	
	المثنى	مدّتا	تمدّان	
	الجمع	مَدَدْنَ	يَمْدُدْنَ	
المخاطب	المفرد	مَدَدْتَ	تمدُّ	مُدَّ
	المثنى	مَدَدْتُمَا	تمدّان	مُدّا
	الجمع	مَدَدْتُمْ	تمدّون	مُدّوا
المخاطبة	المفرد	مَدَدْتِ	تمدّين	مُدّي
	المثنى	مَدَدْتُمَا	تمدّان	مُدّا
	الجمع	مَدَدْتُنَّ	تَمْدُدْنَ	امدُدْنَ
المتكلم	المفرد	مَدَدْتُ	امدُّ	
	الجمع	مَدَدْنَا	نمدُّ	

٤٤ : الفعل المضاعف الثلاثي يطرأ عليه الادغام

والادغام ادخال احد المتجانسين في الآخر وشرطه ان يكونا متصلين وان يكون اولهما ساكنا والثاني متحركا مثل مدّ اصله مدد

واذا كان المتجانسان متحركين فاما ان يكون ما قبلهما متحركا او ساكنا فان كان متحركا سكن اول المتجانسين وادغم بالآخر نحو :

مَدّ ومُدّ اصلهما مَدَد ومُدِد . ومثل ذلك الاوزان التي يتقدم فيها المتجانسين حرف مدّ نحو : مَاشّ وتُمُوشّ اصلهما مَاشَشَ وتُمُوشِشَ اما اذا سكن ما قبل المتجانسين المتحركين فتنقل حركة الاول الى ما قبله ثم يدغمان نحو يَمُدّ اصلها يمدد وفي غير ذلك يفك الادغام نحو : مَدَدْتُ (١)

في حكم المضارع المجزوم

إن المضارع المفرد المجزوم من المضاعف يجوز فيه الادغام والفك فتقول : لم يمدد بالفك او لم يمدّ بالادغام . واصل لم يمدّ لم يمدد حرك الثاني ونقلت حركة الاول الى ما قبله فصار يمُدْدُ ثم ادغم وكتب بدال واحدة مشددة (يمدّ)

في حكم الامر المضاعف

اذا كان الامر للمفرد جاز فيه الادغام والفك : اُمْدُدْ ومُدَّ واصل مدّ امْدُدْ حرك الثاني ونقلت حركة الاول الى ما قبله فصار أمُدْدُ ثم طرحت همزة الوصل لعدم الاحتياج اليها وادغم (مُدّ)

واعلم انه اذا اتصل بالفعل الف كمثنى كمُدّا او واو الجمع كمُدّوا او ياء المخاطبة كمُدّي او نون التاكيد كمُدَّنّ وجب الادغام عند الجميع لان ثاني مثليه متحرك لم يعرض له سكون حتى يفك ولذلك حكم بشذوذ الفك في قول الشاعر

وما العيش ان قلت اكففا هَمَّنا

(١) ان ما اتى من المضاعف على اوزان فَعَلَ وفَعِلَ وفَعُلَ وفُعِلَ يجيء بين المتجانسين بلا ادغام نحو سَبَبٌ وخُلَلٌ وعِلَلٌ وذُلُلٌ . وكذلك وزن أفْعَلَ في التعجب نحو احبب بأخي له ما احبه

(مَاشّ) مسكرد (هَمَّنا) اشك مير بنهد (خُلَلٌ) جامها (ذُلُلٌ) لغزشها

تنبيه ان الفعل الذي تدغمه ان كانت عينه مضمومة فلك في اخر امره ومضارعه المجزوم الحركات الثلث فتقول لم يمدُّ ومدِّ وان كانت عينه مفتوحة او مكسورة فلك في اخره الفتح والكسر فقط فتقول من فرّ يفرّ لم يفرِّ وفرِّ ومن مسّ يمسّ لم يمسَّ مسِّ

٤٥ : في تصريف مهموز الفاء

	الماضي	المضارع	الامر
الغائب	اَذِنَ	يَاذَنُ	
	اذِنا	يَاذَنانِ	
	اذِنوا	يَاذَنونَ	
الغائبة	اَذِنَتْ	تَاذَنُ	
	اَذِنَتا	تَاذَنان	
	اَذِنَّ (٤٤)	يَاذَنَّ	
المخاطب	اَذِنْتَ	تَاذَنُ	اِيذَن
	اَذِنْتُما	تَاذَنان	ايذَنا
	اذِنْتُمْ	تَاذَنُونَ	ايذَنوا
المخاطبة	اَذِنْتِ	تَاذَنِينَ	ايذَني
	اذِنْتُما	تَاذَنانِ	ايذَنا
	اذِنْتُنَّ	تَاذَنَّ	ايذَنَّ
المتكلم	اذِنْتُ	اذَنُ	
	اَذِنّا	نَاذَنُ	

٤٦ : اعلم انه اذا التقى في المهموز الفاء همزتان متحركة فساكنة قلبت الساكنة حرفا مجانسا لحركة ما قبلها نحو: آدَمَ وآدَمُ اصلهما أأدم وأأدم قلبت فيهما الهمزة الفاء الذى والاذى ثم كتبت بصورة علامة المد آدَنَ وآدَنُ

وكذلك تقول اُومن وإيمان واصلهما أُؤْمِن وإئْمان قلبت الهمزة في الاول واوا وفي الثاني ياء لمجانسة ما قبلهما

في حذف الهمزة من المهموز الفاء

تحذف الهمزة وجوبا من امر اكَلَ واخَذَ فتقول كُلْ وخُذْ و الاصل أُوكُل (أُؤْكُل (٤٦)) واوخذ (أُؤْخُذ) :

خُذْها اليك وصيّةً لم يوصها قبلي احدٌ

وجوازا مِنْ أَمْرِ أَمَرَ فتقول مُرْ والاصل اُؤْمُرْ (أُؤْمُرْ (٤٦)) :

مُرْهُ ان يكتبَ

في تصريف مهموز العين

٤٧ : تصريف مهموز العين كتصريف السالم

واعلم انه يحذفون الهمزة وجوبا من مضارع رأى فيقال

يَرَى يَرَيانِ يَرَوْنَ ترى ترَيانِ يَرَيْنَ

ترى ترَيان ترَوْنَ ترَيْنَ ترَيان ترَيْنَ

أرى نرى

وتقول في الامر رَ رَيا رَوْا رَيْ رَيا رَيْنَ

ويحذفونها كذلك من وزن أفعل ماضيا فيقال أرَى أرَيا أرَوا (والاصل أرأى...)

واجازوا في سأل يسأل اسأل قلب الهمزة الفا فيجري حينئذ مجرى الاجوف سال يسال سل كخاف يخاف خف

سلوا عمّ المشارق والمغارب

في تصريف مهموز اللام

٤٨ : يصرف مهموز اللام كالسالم كما ترى

الماضي	قَرَأَ	قَرَأا	قَرَؤوا	قَرَأَتْ	قَرَأَتا	قَرَأْنَ
	قَرَأْتَ	قَرَأْتُما	قَرَأْتُم	قَرَأْتِ	قَرَأْتُما	قَرَأْتُنَّ
			قَرَأْتُ	قَرَأْنا		
المضارع	يَقْرَأُ	يَقْرَآنِ	يَقْرَؤُونَ	تَقْرَأُ	تَقْرَآنِ	يَقْرَأْنَ
	تَقْرَأُ	تَقْرَآنِ	تَقْرَؤُونَ	تَقْرَئِينَ	تَقْرَآنِ	تَقْرَأْنَ
			أَقْرَأُ	نَقْرَأُ		
الأمر	اِقْرَأْ	اِقْرَآ	اِقْرَؤُوا	اِقْرَئِي	اِقْرَآ	اِقْرَأْنَ

٤٩ : في تصريف المثال

	الماضي	المضارع
الغائب	وَعَدَ	يَعِدُ
	وَعَدا	يَعِدانِ
	وَعَدُوا	يَعِدُونَ
	وَعَدَتْ	تَعِدُ
	وَعَدَتا	تَعِدانِ
	وَعَدْنَ	يَعِدْنَ

	الماضی	المضارع	الامر
المخاطب	وَعَدْتَ	تَعِدُ	عِدْ
	وَعَدْتُمَا	تَعِدَانِ	عِدَا
	وَعَدْتُمْ	تَعِدُونَ	عِدُوا
المخاطبه	وَعَدْتِ	تَعِدِينَ	عِدِی
	وَعَدْتُمَا	تَعِدَانِ	عِدَا
	وَعَدْتُنَّ	تَعِدْنَ	عِدْنَ
المتکلم	وَعَدْتُ	اَعِدُ	
	وَعَدْنَا	نَعِدُ	

٥٠ : المثال الواوی المکسور العین فی المضارع تحذف فاؤه مضارعاً وامراً فتقول یعِدُ وعِدْ

وان لم یکن مکسور العین بقیت الفاء کما فی یوجَلْ

وشذّ یضَعُ ویدَعُ ویذَرُ ویطَأُ ویقَعُ ویهَبُ ویسَعُ ویلَغُ فحذفت منها الفاء مع فتح العین

واعلم انّ المثال الواوی کلّما سکنت واوه وکسر ما قبلها قلبت یاء لمجانسة الکسرة فتقول وَجِلَ یوجَلُ ایجَلْ ووَجَأ یوجَأ ایجَأ اصلهما اِوْجَلْ واِوْجَأ

والمثال الیائی کلما سُکنت یاؤه وضمّ ما قبلها قلبت واواً لمجانسة الضمّة نحو یؤمِنُ اصله ییْمِنُ (١) ویوقِنُ اصله ییْقِنُ

(١) مضارع ایمن ای اتی الیمن

(یدَع) وامیگذارد (یذَر) میگذارد (یطَأ) لگدمال میکند (یلَغ) میلیسد میاشامد و (وَجَأ) زد

٥١ : فی تصریف الاجوف

	الماضی			المضارع			الامر		
الغائب	قَالَ	خَافَ	بَاعَ	یَقُولُ	یَخَافُ	یَبِیعُ			
	قَالَا	خَافَا	بَاعَا	یَقُولَانِ	یَخَافَانِ	یَبِیعَانِ			
	قَالُوا	خَافُوا	بَاعُوا	یَقُولُونَ	یَخَافُونَ	یَبِیعُونَ			
الغائبه	قَالَتْ	خَافَتْ	بَاعَتْ	تَقُولُ	تَخَافُ	تَبِیعُ			
	قَالَتَا	خَافَتَا	بَاعَتَا	تَقُولَانِ	تَخَافَانِ	تَبِیعَانِ			
	قُلْنَ	خِفْنَ	بِعْنَ	یَقُلْنَ	یَخَفْنَ	یَبِعْنَ			
المخاطب	قُلْتَ	خِفْتَ	بِعْتَ	تَقُولُ	تَخَافُ	تَبِیعُ	قُلْ	خَفْ	بِعْ
	قُلْتُمَا	خِفْتُمَا	بِعْتُمَا	تَقُولَانِ	تَخَافَانِ	تَبِیعَانِ	قُولَا	خَافَا	بِیعَا
	قُلْتُمْ	خِفْتُمْ	بِعْتُمْ	تَقُولُونَ	تَخَافُونَ	تَبِیعُونَ	قُولُوا	خَافُوا	بِیعُوا
المخاطبه	قُلْتِ	خِفْتِ	بِعْتِ	تَقُولِینَ	تَخَافِینَ	تَبِیعِینَ	قُولِی	خَافِی	بِیعِی
	قُلْتُمَا	خِفْتُمَا	بِعْتُمَا	تَقُولَانِ	تَخَافَانِ	تَبِیعَانِ	قُولَا	خَافَا	بِیعَا
	قُلْتُنَّ	خِفْتُنَّ	بِعْتُنَّ	تَقُلْنَ	تَخَفْنَ	تَبِعْنَ	قُلْنَ	خَفْنَ	بِعْنَ
المتکلم	قُلْتُ	خِفْتُ	بِعْتُ	اَقُولُ	اَخَافُ	اَبِیعُ			
	قُلْنَا	خِفْنَا	بِعْنَا	نَقُولُ	نَخَافُ	نَبِیعُ			

(٥٢) ان أصل الاحرف يعرف من المصدر فان قال مثلاً اصلها من القول و خاف من الخوف و باع من البيع

(الماضي المعلوم) من الاجوف الثلاثي يعل بالقلب فنقول في قال و خاف و باع : اصلها قَوَلَ و خَوِفَ و بَيَعَ تحركت الواو (او الياء) وفتح ما قبلها فقلبت الفا . ومثله في المزيد في وزني انفعل وافتعل نحو انقاد[1] واجتاز[2] . اما وزنا افعل واستفعل فيعلان بنقل الحركة ثم بالقلب

هذا اذا لم يتصل الماضي المعلوم من الاجوف بضمير الرفع المتحرك فاذا اتصل به في الثلاثي حذفت عينه وضمت فاؤه اذا كان مضموم العين في المضارع وكسرت اذا كان مفتوح العين او مكسورها في المضارع فنقول مثلاً : في قلت وخفت وبعت اصلها قولت وخوفت وبيعت تحرك حرف العلة وفتح ما قبله قلب الفا قالت وخافت وباعت فحذفت الالف لالتقاء الساكنين فصار قلت وخفت وبعت ثم ضمت الفاء في الاول وكسرت في الثاني والثالث لان مضارع الاول مضموم ومضارع الثاني مفتوح والثالث مكسور فنقول قلت وخفت وبعت (١)

اما في المزيد فيحذف فقط العين دون تغيير في الحركات نحو ارتبت وانقدت اصلهما ارتيبت وانقودت لكنه في وزني افعل واستفعل تحذف العين بعد نقل حركتها الى ما قبلها وقلبها الفا نحو ادمت[3] واستملنا[4] اصلهما ادومت واستميلنا

(١) وتعكس حركات الفاء في الماضي المجهول عند اتصاله بضمير رفع متحرك فقلت في المخاطب المجهول وبعت في المتكلم منه وذلك ازالة للالتباس

[1] (انقاد) مطيع شد [2] (اجتاز) عبور كرد [3] (ادمت) ثابت كردى [4] (استملنا) ميل كرديم

(الماضي المجهول) من الاجوف الواوي ثلاثيا كان او رباعيا يعل بالنقل والقلب نحو قيل وخيف اصلهما قُوِلَ وخُوِفَ استثقلت كسرة الواو فنقلت الى ما قبلها فصارا قِوْلَ وخِوْفَ وحذفت ضمة الواو لثقلها فصارا قِوْل وخِوْف ثم قلبت الواو ياء لمجانسة حركة ما قبلها فصارا قيل وخيف . ومثله المزيد نحو اُقِيدَ واستُقِيمَ اصلهما اُقْوِدَ واستُقْوِمَ اما الماضي المجهول اليائي ثلاثيا كان او مزيدا فيعل بالنقل فقط

(المضارع المجهول) من الاجوف اذا لم يتصل بضمير الرفع المتحرك يعل بنقل حركة حرف العلة الى ما قبلها اذا لم يكن مفتوح العين في المضارع نحو يَقُولُ و يَبِيعُ اصلهما يَقْوُلُ ويَبْيِعُ . واذا كان مفتوح العين في المضارع يعل بالنقل والقلب نحو يخاف اصلها يَخْوَفُ فصيرت بالنقل يَخَوْفُ وبالقلب يخاف . ومثله (المضارع المجهول) نحو: يُقَالُ اصلها يُقْوَلُ

اما المزيد فيعل بالقلب فقط من وزني انفعل وافتعل نحو ينقاد اصلها ينقود وانقاد[1] اصلها انقود وبالنقل والقلب من وزني افعل واستفعل نحو يُقام و يُبَاعُ اصلهما يُقْوَمُ ويُبْيَعُ (الامر) يعل في الاجوف المجرد والمزيد بحذف حرف العلة لالتقاء الساكنين نحو قُلْ اصلها قُوْلْ

(اسم الفاعل) يقلب فيه حرف العلة همزة نحو قائل و بائع وخائف اصلها قاوِل و بايع وخاوف

(اسم المفعول) يعل بنقل حركة حرف العلة الى ما قبلها ثم يحذف لالتقاء الساكنين نحو مقول و مبيع اصلهما مقوول ومبيوع

[1] (انقاد) كشانيد

٥٢ : في تصريف

	الماضي			
الغائب	دعا	رمى	خشي	رضي
	دعوا	رميا	خشيا	رضيا
	دعوا	رموا	خشوا	رضوا
الغائبة	دعت	رمت	خشيت	رضيت
	دعتا	رمتا	خشيتا	رضيتا
	دعون	رمين	خشين	رضين
المخاطب	دعوتَ	رميتَ	خشيتَ	رضيتَ
	دعوتما	رميتما	خشيتما	رضيتما
	دعوتم	رميتم	خشيتم	رضيتم
المخاطبة	دعوتِ	رميتِ	خشيتِ	رضيتِ
	دعوتما	رميتما	خشيتما	رضيتما
	دعوتن	رميتن	خشيتن	رضيتن
المتكلم	دعوتُ	رميتُ	خشيتُ	رضيتُ
	دعونا	رمينا	خشينا	رضينا

٥٣ : ان الماضي الناقص اذا كان من باب فَعَلَ يختم بالالف وهي منقلبة اما عن الواو كما في دعا واما عن الياء كما في رمى

واذا اردت ان تعرف اصل الفه فالحق به احد ضمائر الرفع البارزة فيظهر لك الحرف المنقلبة عنه اذ يرد معها الى اصله فتقول في دعا دعوا ودعوتُ فالالف فيه منقلبة عن الواو

الناقص

المضارع				الأمر			
يدعو	يرمي	يخشى	يرضى				
يدعوان	يرميان	يخشيان	يرضيان				
يدعون	يرمون	يخشون	يرضون				
تدعو	ترمي	تخشى	ترضى				
تدعوان	ترميان	تخشيان	ترضيان				
يدعون	يرمين	يخشين	ترضين				
تدعو	ترمي	تخشى	ترضى	ادع	ارم	اخش	ارض
تدعوان	ترميان	تخشيان	ترضيان	ادعوا	ارميا	اخشيا	ارضيا
تدعون	ترمون	تخشون	ترضون	ادعوا	ارموا	اخشوا	ارضوا
تدعين	ترمين	تخشين	ترضين	ادعي	ارمي	اخشي	ارضي
تدعوان	ترميان	تخشيان	ترضيان	ادعوا	ارميا	اخشيا	ارضيا
تدعون	ترمين	تخشين	ترضيان	ادعون	ارمين	اخشين	ارضين
ادعو	ارمي	اخشى	ارضى				
ندعو	نرمي	نخشى	نرضى				

وتقول في رمى رميا رميتُ فالالف فيه منقلبة عن الياء وذلك حكم الثلاثي واما ما فوقه فتقلب الفه ياء على الاطلاق سواء كان اصلها واوا كما في استدعيتُ[1] واغزيتُ او ياء كما في ارميتُ[2] والالف المقلوبة عن الواو تكتب بصورة الالف (دعا) اذا وقعت ثالثة والا فبصورة الياء المهملة اي غير المنقوطة نحو ارضى والاصل ارضو

---

١ (اغزيتُ) جنك كردم ٢ (ارميتُ) انداختم

والألف المقلوبة عن الياء تكتب ياءً مهملة كما في رمى
اذا كان الناقص على فَعِلَ يختم ماضيه بالياء نحو خَشِيَ ورَضِيَ
وقد تكون الياء مقلوبة عن الواو كرضي اصلها رَضِوَ تحركت الواو وكسر
ما قبلها فقلبت ياء ونعرف انه واوي من مصدره وهو الرضوان

(دَعَوا) ان الف الماضي ان كانت ثالثة تُرد مع الضمير البارز الى اصلها
فلذا قلت دَعَوا لان الالف في دعا مقلوبة عن الواو وقلت
رَمَيا وخَشَيا لان الالف فيهما مقلوبة عن الياء
وان كانت فوق الثالثة قلبت ياء نحو ارضَيا واسترضَيا

(دَعَوا) اذا اتصل الناقص بواو الجماعة حذفت لامه ماضيا ومضارعا
وامرا واويا كان الفعل او يائيا معلوما او مجهولا مجردا او مزيدا نحو
دَعَوا ويَرمُونَ وارضَوا وغُزُوا واسترضَوا اصلها دَعَوُوا ويَرمِيُونَ
وارضَيُوا وغُزِوُوا واسترضَيُوا

(تدعين) وكذلك تحذف منه اللام اذا اتصل بياء المخاطبة
نحو تدعينَ وادعي وتخشَينَ واخشَي (راجع عدد ٦٥)
بعد حذف اللام فاذا كانت مفتوحة تبقى على حكمها
والا ضمت مع الواو وكسرت مع الياء للمجانسة كما ترى

(دعَتْ) اذا اتصل الناقص بضمير الغائبة ومثناها فان كان ماضيا
مفتوح العين حذفت لامه نحو دعَتْ ودعَتا ورمَتْ ورمَتا
وان لم تكن العين مفتوحة تبقى اللام نحو خشِيَتْ ورضِيَتْ

في تصريف المجهول منه

دُعِيَ دُعِيا دُعُوا   دُعِيَتْ دُعِيَتا دُعِينَ
دُعِيتَ دُعِيتُما دُعِيتُم   دُعِيتِ دُعِيتُما دُعِيتُنَّ
دُعِيتُ   دُعِينا

يُدعى يُدعَيان يُدعَونَ   تُدعى تُدعَيان يُدعَينَ
تُدعى تُدعَيان تُدعَونَ   تُدعَينَ تُدعَيان تُدعَينَ
أُدعى   نُدعى

وقس عليه رُمِيَ يُرمى وخُشِيَ يُخشى ورُضِيَ يُرضى
(دُعِيَ) اصله دُعِوَ تحركت الواو وكسر ما قبلها فقلبت ياء ومثله رُضِيَ
(يُدعى) اصله يُدعَوُ تحركت الواو وفتح ما قبلها قلبت الفا وكتبت
بصورة الياء المهملة لانها فوق الثالثة ومثله يُرضى
واما يُخشى ويُرمى فاصلها بالياء يُرمَيُ ويُخشَيُ

في تصريف الفعل مع نون التاكيد

٤٥ : تلحق آخر الفعل نونٌ يقال لها نون التوكيد وهي اما
مشددة مفتوحة واما خفيفة ساكنة
لكنها تختص بالامر والمضارع الواقع بعدما يحتمل للاستقبال
كالاستفهام نحو هل تضربَنّ
والترجي نحو لعلك ترضيَنّ
والعرض (وهو الطلب باللين) نحو الا تكتبَنّ الى اخيك
والتحضيض (وهو الطلب بعنف) نحو هلا تنصبَنّ على الشغل

والقَسَم نحو: وحَيَاتِكَ لَأَقْتُلَنَّ والنهي نحو: لَا تَكْذِبَنَّ
والتمني (وهو طلب المستحيل او العسر الحصول) نحو:
لَيْتَ الكافِرَ يُجَاهِدَنَّ في سَبِيلِ اللهِ

٥٥ : وهذه صورة تصريف المضارع مع الضمير و نون التوكيد

يشكر	يَشْكُرَنَّ	يَشْكُرَنْ (١)
يشكران	يَشْكُرَانِّ	...... (٢)
يشكرون	يَشْكُرُنَّ	يَشْكُرُنْ (٣)
تشكر	تَشْكُرَنَّ	تَشْكُرَنْ (١)
تشكران	تَشْكُرَانِّ	..... (٢)
يشكرن	يَشْكُرْنَانِّ	..... (٤)
تشكر	تَشْكُرَنَّ	تَشْكُرَنْ (١)
تشكران	تَشْكُرَانِّ	..... (٢)
تشكرون	تَشْكُرُنَّ	تَشْكُرُنْ (٣)
تشكرين	تَشْكُرِنَّ	تَشْكُرِنْ (٣)
تشكران	تَشْكُرَانِّ	..... (٢)
تشكرن	تَشْكُرْنَانِّ	..... (٤)
أشكر	أَشْكُرَنَّ	اشكرن (١)
نشكر	نَشْكُرَنَّ	نَشْكُرَنْ (١)

٥٦ : (١) ان كان فاعل المضارع ضميراً مستتراً بُنِيَ آخره على الفتح مع نون التوكيد

(٢) ان كان فاعله الالف بقي و تحذف نونُ الاعراب ان كانت
(٣) وان كان واو الجمع او ياء المخاطبه يحذفان مع نون الاعراب ويبقى الآخر على حركته

تنبيه ويخرج من ذلك الناقص المفتوح العين فتثبت فيه واو الجماعة مضمومة وياء المخاطبه مكسورة فتقول هَلْ تَرْضَوُنَّ وَلَا تَخْشَيِنَّ

(٤) والمتصل بنون الاناث يفصل فيه بينها وبين نون التوكيد بالف

ومن هذا التصريف ترى انّ النون الخفيفة لا تدخل ما اتصل بضمير المثنى او نون الاناث

والنون المشددة اذا وقعت بعد الف كُسِرَتْ

ومما لابد من التنبيه عليه ان النون الخفيفة اذا لاقت ساكنا حذفت وجوبا وان كان القياس اثباتها مكسورة نحو لا تكتبَ الصكّ[1] كان القياس ان يقال فيه لا تكتبنِ الصكّ ومثله لا تُهِينَ[2] الفقيرَ

وتبدل الفا في الوقف اذا وقعت اثر فتحة:

ان عرفتَ الحقّ فانطِقا (فانطِقَنْ)

ومن الافعال ما لا يتصرف فيقال له الجامد

في الفعل الجامد

٥٧ : الفعل الجامد ما يلزم صورة واحدة فلا يتحول الى غيرها ولا يدل على حدث كليس وعسى وحبّذا ونعم وبئس وساء وفعلي التعجب

---

(١) (الصَّكّ) بچك (٢) (لَا تُهِينَ) خوار مساز

واعلم ان ليس وعسى يتصرفان مع الضمير فتقول

لَيْسَ لَيْسَا لَيْسُوا لَيْسَتْ لَيْسَتَا لَسْنَ
لَسْتَ لَسْتُمَا لَسْتُمْ لَسْتِ لَسْتُمَا لَسْتُنَّ
لَسْتُ لَسْنَا

ونقول في عسى عَسَى عَسَيَا عَسَوْا عَسَتْ عَسَتَا عَسَيْنَ الخ

وحبذا مركبة من حَبَّ فعل ماض ومن ذا اسم اشارة ويعتبر هذا المركب كلمة واحدة مرادا بها انشاء المدح وتبقى بصورة واحدة مع الجميع

ونِعْمَ لانشاء المدح ايضا وبئس وساء لانشاء الذم تلحقها تاء التانيث فقط وللتعجب أَفْعَلَ وأَفْعِلْ

اما افعَلَ بلفظ الماضي فيقع بعد ما التعجبية ويليه الاسم المتعجب منه منصوبا نحو ما احسَنَ الرِّياضَ

واما أَفْعِلْ بلفظ الامر فيليه الاسم المتعجب منه مجرورا بالبا الزائدة نحو اَحْسِنْ بالرِّياضِ

٥٨ : قد انتهى كلامنا في تصريف الفعل فساغ لنا ان نشرع في الكلام على الاسم ولكن رأينا ان نقدمه بذكر قواعد الاعلال التي تجري على كليهما

فصل في الاعلال

قد عرفت ان تسمية الواو والالف والياء اَحْرُفَ علة انما هي لقبولها التغيير والتغيير الجاري عليها يقال له الاعلال

واعلم ان الغرض منه تحسين اللفظ لا اكثر

وقواعد الاعلال عديدة نقتصر منها على ما هو اكثر وقوعًا فنقول

انواع الاعلال ثلثة قلب وحذف واسكان

٦١ : قواعد القلب

١ : اذا وقعت الالف في الحشو وضم ما قبلها قلبت واوًا نحو قوبِل اصله قابل (١) :
لهفي على زهرٍ ورَوضٍ نَهَتْ وعُوجِلَتْ بالقطف دون الزهور

٢ : اذا وقعت اثر كسرة قلبت ياء نحو مفاتيح اصله

---

(١) وتقلب واوًا ايضا في فاعلة وفاعل مجموعين على فواعل نحو ضوارب وفوارس جمع ضاربة وفارس

---

١ (لهف) اندوه ٢ (زهرة) شكوفه ٣ (روض) بوستان ٤ (نهت) صفا پيدا كردن كش ٥ (قطف) چيدن ٦ (دون) نزد وغير ٧ (زهور) شكوفها

مفاتاح . ومصابيح اصله مصابح (١) :

وبيد الله مفاتيد الامور

٣ : اذا سكنت الواو في الحشو وكسر ما قبلها قلبت ياءً

نحو ميمة اصلها وِمْمة وميثاق اصله موثاق

انتشر جناح الظلام دخان ميقات المنام

٤ : اذا سكنت الياء في الحشو بعد ضمة قلبت واواً (٢)

نحو يُوقظ اصلها ييقظ وموسر اصله ميسر :

فهناك نعلم موقنا ما كنت الا في غرور

٥ : اذا وقع حرف المد بعد الف الجمع الذي على مثال مفاعل و كان زائدا في مفرده قلب همزة نحو سحائب وقطائف وعجائز اصلها سحاب وقطايف وعجاوز وان كان اصليا ثبت على لفظه نحو مفاوز ومعايش وشذ منائر ومصائب وربما استعملتا على الاصل

٦ : يجب ابدال كل من الواو والياء همزة اذا وقع ثاني حرفي علة بينهما الف مفاعل كاوائل وسيائد

(١) وكذا الواقعة اثر ياء التصغير نحو غزيّل تصغير غزال

(٢) الا في فُعّل وفُعّال جمعين لفاعل من الاجوف اليائي كبيّع وسيّاح فتبقى فيهما على لفظها فانهم يصححونها هنا على الواو ولذا يبدلون جوازا الواو ياء في فُعّل جمعا لفاعل من الواوي نحو نُيّم

(مفاليد) كليدها (جناح) بال (يوقظ) بيدار مي شود (موسر) غني (قطائف) خرماهاي سرخ (عجائز) پيره زنها (مفاوز) بيابانها (منائر) منارها (نيّم) خوابيدگان

٦٢ : في قلب الواو والياء

١ : اذا وقعت الواو او الياء اثر الف فاعل قلبتا همزة (١)

نحو قائل اصله قاول . وبائع اصله بايع

وكل قليل الهم في الناس ضائع

٢ : اذا تطرف حرف العلة في وزن مفاعل وكان مسبوقا بهمزة منقلبة تنقلب الهمزة ياء مفتوحا (٢) ويقلب هو الفا نحو مطايا وقضايا اصلهما مطائي وقضائي وشذ حطايا وهرايا بالاصالة الهمزة فيهما

٣ : اذا تطرفت الواو او الياء بعد الف زائدة قلبتا همزة (٣) نحو رضاء اصله رضاو . وبقاء اصله بقاي :

بالغ في الدواء ما شعرت بالداء ودع من يموت بالبغاء

٤ : والمثال على وزن افتعل تنقلب فاؤه تاء وتدغم في

(١) واما نحو عاور وعاين فلم يعلا حملا على ماضيهما عَوِر وعَيِن

(٢) الا اذا كانت لامه واوا ولم يعتل في مفرده فانها تثبت في جمعه مفتوحة او مكسورة : دعاوى ودعاوي وفتاوى وفتاوي وتتعين الكسر عند الاضافة الى الضمير فنقول مثلا فتاويك ودعاويه

٣ واما نحو هداية ودراية وعباءة وشقاوة فتسلمان جميعا لانهما لم تتطرفا بل يعتد في ذلك اعلال الياء في مثل بناء مؤنث بناء لان الاعلال كان في المذكر ثم اجتلبت التاء للدلالة على التانيث واما الثاني مثل هداية فقد بعدت طرفا عند الوضع اذ ليس لصحوبها مذكر (مطايا) شتران تندرو (عاور) كسيكه يك چشم كور باشد (عاين) بينا (عباوة) كندي ونادانى

ثاء أفتعل نحو اتقىٰ اصله اوتقى واتسر اصله ايتسر :

العاقل يتعظ بالادب والبهائم لا تتعظ الا بالضرب

٥ : متى تحركت الواو والياء وفتح ما قبلهما قلبتا الفا (١) نحو قامَ اصله قوَمَ وباع اصله بيَعَ

كل سرٍّ جاوز الاثنين شاع كل علم ليس بالقرطاس ضاع

٦ : اذا كانت لام فَعلى من الموصوفات ياء قلبت واوا نحو تقوى وعنوى وشذ ريا (للرائحة) وطغيا[1] وسعيا[2] واذا كانت لام فُعلى من الصفات واوا قلبت ياء نحو السماء الدنيا والدرجة العليا وشذ القصوى والحلوى

(١) هذا الحكم مقيد بسبعة شروط فلا يقع ان لم تتوفر ١ ان لا تكون حركتهما عارضة كضمة الواو في مثل لا تنسوا الفضل وكسرة الياء في نحو اخشىِ الله ٢ ان لا يكون ما بعدهما اذا كانتا في موضع العين كما في بيان وعيور وطلو قلبت ياء فيهما الفا لزم حذفها منع اجتماع الساكنين ولا يجيء ما في ذلك من الالتباس والتشويش ٣ ان لا يليهما الف ولا ياء مشددة وذلك اذا كانتا في موضع لام الكلمة كما في تعنيا وعزوا وفتيان عصوان وعنوي وحلوي ٤ ان لا تقعا عين فعل يجيء اسم فاعله على افعل فصحّان فهو وفي مصدره ايضا حملا عليه مثال عوِد وعوَر وعيِد وغَيِد[3] ٥ ان لا يجتمع في الكلمة حرفا علة كل منهما يستحق ان يقلب الفا لتحركه وانفتاح ما قبله كما في عوى[4] وغوى ٦ ان لا يكون مدلول الكلمة مما يقتضي الاضطراب كالجولان والحيوان فان حركات البنية للفظ مطابقا للمعنى ٧ ان لا يلزم منه ضم حرف العلة في المضارع كما في حيي فلو ابدلت الياء الاولى الفا وجب ان يقال في مضارعه يحاي باثبات الضمة على الياء منع اجتماع الساكنين هو محظور كما علمت (وشذ قود[5] وصيد[6] ما شاكلها)

---

[1] طغيا) کاه‌کوهی [2] سعيا) اسم کانیب [3] غيد) میل بطرف کرد ونرم شد [4] غوی) ناامید وگمراه شد [5] قود) قصاص [6] صيد) ملتفت بطرف راست وچپ شد

٧ : والالف المقلوبة عن الواو اذا وقعت ثالثة كتبت بصورة الالف نحو عصا ودعا

واذا وقعت رابعة فصاعدا كتبت بصورة الياء المهملة نحو ادعى واسترضى

والالف المقلوبة عن الياء تكتب بصورة الياء المهملة نحو فتى ورمى

والالف المقلوبة عن الواو والياء اذا كان ما قبلها ياء او بعدها ضمير تكتب بصورة الالف نحو يحيا (١) ورماه :

ونبعتهما لا نعرف مثواهما[1] وانزودهم نجواهما[2]

٦٣ : في قلب الواو

١ : اذا تطرفت الواو وسبقت بكسرة قلبت ياء كرضى اصلها رضِوَ : وذعى له على المنابر

٢ : اذا تطرفت في الاسم المعرب وسبقت بضمة قلبت الضمة كسرة والواو ياء نحو الترجي اصلها الترجُو :

عجبت من تشكي المؤمن مع حسن حاله

(١) واما يحيى علما فرسم الفه ياء تمييزا له عن الفعل المضارع

---

[1] مثوی) خابگاه [2] نجوی) سرگوشی کردن

٣ : اذا وقعت الواو لاماً رابعة فصاعداً بعد فتحة وجب قلبها ياءً نحو معطيان ويرضيان واستغربت :

ماهنكت حجاب سترك ولا العتبُ تلاوة شكرك

٤ : اذا وقعت الواو بين كسرة والف في مصدر الاجوف الثلاثي او في جمع الاسماء منه الساكنة العين في المفرد قلبت الواو ياء نحو صيام مصدر صام اصله صِوام ونحو ديار وثياب ورياض اصلها دوار وثواب ورواض جمع دار وثوب وروض . وفي ماسوى ذلك تبقى فيه الواو نحو سوان وسوار لانهما مفردان ونحو طوال جمع طويل لان عينه متحركة في المفرد ونحو قِوام مصدر قاوم لانه مزيد

٥ : متى اجتمعت الواو والياء وسبق احدهما بالسكون قلبت الواو حيثما كانت ياء وادغمت الياء في الياء نحو طي اصلها طوي وسيد اصلها سيود (١) :

والقلب من كي التنائي قريح

٦ : اذا اجتمع واوان متحركان في اول الكلمة قلبت اولاهما همزة نحو اواق جمع واقية اصله وواق واواعد جمع واعدة (وواعِد)

(١) شرط في ابنيها تقدم ان يكون اصليًا والا فلا قلب كما في دوير ودِوان فاصلهما دويّر ودوّان

ـ العتب) لعوساختم ٢ صوان) صندوق كتاب ٣ سوار) دستبند ٤ كي) داغ ٥ تنائي) دوري ٦ قريح) مجروح

٦٤ : في الحذف

١ : اذا سكن حرف العلة بعد حركة تجانسه وسكن ما بعده حذف نحو قل وخف وبع والاصل قُول وخاف وبيع

من تسل بالكتب لم تفته سلوة
فقلت له زدني ابضاحًا عشت

٢ : يحذف حرف العلة من اخر امر المفرد المذكر نحو اخشَ اصله اخشى وارمِ اصله ارمي واغزُ اصله اغزو :

تغاب عما تضرك معرفته تعام عما يسوءك رؤيته

٣ : يحذف حرف العلة من اخر المضارع المجرد عن الضمير البارز المرفوع مجزومًا نحو لم يخشَ ولم يرمِ ولم يغزُ :

نكرني دهري ولم يدر انني صبور وعندي الحادثات تهون

٦٥ : في حذف الواو والياء

١ : يحذف الواو والياء من الفعل الناقص متى اتصل بواو الجماعة او ياء المخاطبة نحو يرمون اصله يرميون (حذفت ضمة الياء ثم هي وضمت الميم) وتدعين اصله تدعوين حذفت كسرة الواو ثم هي لالتقاء الساكنين وكسرت العين لتصح الياء

١ (سلوة) وسعت عيش

تَحَلّوا بعقود المكارم وتخلّوا من انتهاك المحارم

٢ : تحذف الواو والياء من ماضي الناقص المفتوح العين متى اتصل بضمير الغائبة ومثناها نحو دمت ودمتا والاصل رميت ورميتا. دعت ودعتا والاصل دعوت ودعوتا (قلبت الواو والياء الفا ثم حذفتا :

وكان الشيخ قد برته الهموم حتى عاد انحل من قلم

٣ : يحذف آخر المنكر المنقوص منونا منعا لاجتماع الساكنين نحو غازٍ اصله غازوٌ (غازِوُنْ) قلبت الواو ياء لانها تطرفت اثر كسرة (غازِيُنْ) ثم حذفت الضمة تخفيفا فصار غازِيْن فحذف حرف العلة لالتقاء الساكنين (هو والتنوين) وعبّر عن التنوين بتكرار رسم الحركة (٧) :

انا في وادٍ وانت في وادٍ

٦٦ : في حذف الواو

المثال الواوي المكسور العين في المضارع تحذف فاؤه في الثلاثي مضارعا وامرا نحو يجد اصله يوجد

---

١ انتهاك) پرده دری کردن ٢ برته) تراشید اورا ٣ عاد) گردید
٤ انحل) باریك تر ٥ غاز) جنگ كننده

وذلك لاستثقال وقوعها بين ياء مفتوحة وكسرة وتحذف من مصدره ايضا ان جاء على وزن فِعْل وتحرك عينه بحركة فائه وتلحقه تاء التأنيث عوضا عنها نحو ثقة اصله وثق (١) فلا تعد عدة الاوفيت بها واحذر خلاف مقال للذي تعد

٦٧ : في الاسكان

الاسكان سلب المتحرك حركته وذلك ما بنقلها الى الساكن المتقدم عليها (٢) كما في يقول اصله يقْوُل ويبيع اصله يبْيِع نقلت الضمة في الاول والكسرة في الثاني الى الصحيح الساكن قبلهما فصارا كما ترى .

(١) وشذ رقة للفضة وحشة للارض الموحشة ولدة للمساوي في العمر لانها ليست مصادر وكذا فتح العين في سعة وضعة

(٢) لا يمكن النقل الا الى الساكن الصحيح سواء كان ساكنا في اصل بناء الكلمة او متحركا ثم طرحت حركته وذلك في الماضي المجهول من ثلاثي الاجوف نحو بيع وصين اصل الاول بُيِع طرحت ضمة الفاء ونقلت اليها كسرة العين

هذا ولا نقل في افعل التفضيل كاطيب ولا في افعل صفة مشبهة كاسود وكذا في افعل التعجب نحو ما ابينه وحمل عليه افعل به نحو اقوم به ولا في المضاعف اللام نحو ابيضّ واسودّ ولا في المعتل اللام نحو اهوى واستهوى ولا فيما اعلّ ماضيه نحو يعور او ثلاثيه نحو اعوره ولا في اسم الآلة من الاجوف نحو مقود ومكيال . ولا في وزن افعل نحو اعين ولا في وزن تفعيل نحو تجويل

---

١ عدة) وعدة ٢ اهوى) بميل واداشت ٣ مقود) افسار

واما بالحذف كيغو اصله يغزو و يرمي اصله يرمي (١)

واعلم ان ما تعلّ بالاسكان هو الواو والياء على ما مثّلنا

دون الالف فانها ساكنة ابدًا

والحرف بعد التسكين لا يخرج عن اربعة احوال

١ : البقاء كما في الامثلة

٢ : القلب كما في يخاف اصله يَخْوَفُ نقلت فتحة الواو

الى ما قبلها (يخَوْفُ) ثم قلبت الفا للمجانسة

٣ : الحذف كما في مَقُولٌ اصله مَقْوُولٌ نقلت ضمة الواو الى

ما قبلها (مَقُوْوْلٌ) ثم حذفت لاجتماع الساكنين مثله مَبِيعٌ

اصله مَبْيُوعٌ الّا ان ضمّته ابدلت كسرة

٤ : القلب والحذف كما في اِقامة اصله اِقْوام نقلت فتحة

الواو الى ما قبلها (اَقْوام) ثم قلبت الفًا للمجانسة (اقاام) ثم حذفت

الالف المقلوبة وعوض عنها بتاء التانيث في الآخر فصار

اقامَةً ومثله اسْتقامَةً

٦٨ : في اعلال الهمزة

قد علمت ان الهمزة تشبه احرف العلّة (٩) والآن فنقول

١ : اذا سكنت الهمزة اثر همزة قلبت حرفا يجانس حركة تلك الهمزة

نحو اُومن اصله اُؤْمن وايمان اصله اِءْمان وآدن اصله اَءْذَن

ثم اتى شيخ امن من تحرك دُفعة ومن جا هلك رِضة

وان لم تسبق بهمزة فانت مخير بين اثباتها وقلبها حرفاً

يجانس حركة ما قبلها نحو رَأس و راس وذئب وذيب وشُؤم وشوم :

ان اللجاج شؤم والخنق لؤمٌ

٢ : اذا تحركت الهمزة في الطرف وكان ما قبلها واوًا او ياءً

ساكنين جاز قلبها وادغام ما قبلها فيها وجاز اثباتها نحو مجيءٌ

ومَجِيٌّ ومَنوءٌ وضَوّ

اقْرَ ثغرُ الضَوّ

هذا وراجع في تصريف المهموز ما قيل في حذف الهمزة

(٤٧ و ٤٨)

٦٩ : في كتابة الهمزة

١ : متى وقعت الهمزة اولاً كتبت بصورة الالف مطلقا

نحو ارغفة واكرام :

افضل المعروف اغاثة الملهوف

الّا انها ان كانت همزة وصل حذفت عقيب الفا او

دُفعة موج واضطراب حنق خشم اقرّ متبسم كرد ثغر دندان ضوّ روشن

ارغفة گرده‌های نان اغاثة بفرياد رسيدن ملهوف محزون

الواو وذلك متى كان بعدها همزة :

فأتني بالكتاب وائذن لي في قراءته

وبعد اللام الداخلة على مصحوب أل :

فعلت ذلك للجزء

٢ : اذا وقعت الهمزة في الحشو وهي ساكنة كتبت بحرف حركة ما قبلها نحو لؤم ودئب ورأس :

استعمال الصبر دأب الرجال

الا اذا كانت مقلوبة بعد همزة الوصل ثم رددت الى اصلها في اثناء الكلام فترسم بصورة الحرف الذي قلبت اليه لاستقالها منه فتكتب بالياء في نحو يا رجل ائذن وقلنا ائت وتكتب بالواو في نحو هذا الذي اؤتمنت عليه

٣ : وان كانت متحركة صورت بحرف حركتها نحو سأل وسئم ولؤم ورؤف :

حللت فيهم سائلا فلقيت جودا سائلا

ما لم تكن مفتوحة بعد ضم او كسر فتصور بحرف حركة ما قبلها نحو سؤال وفؤاد ومؤنث وجؤن ذئال وذئاسه ومئر وتئر :

لا خير في مواخاة من لا يستر عيبك

٤ : اذا وقعت الهمزة بين الف وياء جاز ان تكتب

حللت وارد شدم سائل پرسنده وجاری فؤاد قلب جؤن جبهای غبار
ذئال [٥] بچه شتر مرغ مئر طعامها تئر [٧] چندين دفعه

همزة او بصورة ياء نحو الرائي والرائق وتفاعل وتفائل

دبي تقبل دعائي

وكانوا رجائي في رخائي وشدتي

٥ : اذا وقعت الهمزة بين الف وغير الياء من الضمائر فان كانت مكسورة او مضمومة كتبت بحرف حركتها وان كانت مفتوحة فبصورة الهمزة نحو بقاؤه وبقائكم وبقاءه

وعلمت ان الدنيا قليل بقاؤها وشيك فناؤها [١] :

دع مدح نفسك ان اردت زكائها

٦ : اذا تطرفت الهمزة وكان ما قبلها ساكنا كتبت بصورة علامة القطع نحو جزء وضوء

لا شيء انفع للانسان من حفظ اللسان

والا فبحرف حركة ما قبلها : ظمئ [٢] اشد الظماء

٧ : اذا وقعت الهمزة طرفا ولحقتها تاء التأنيث فان كان ما قبلها حرفا صحيحا ساكنا كتبت الفا نحو نشأة [٣] وقراة [٤] وان كان متحركا كتبت بحرف يجانس حركة ما قبلها نحو فئة ولؤلؤة وان كان ما قبلها معتلا كتبت بصورة الياء بعد الياء وبصورة الهمزة بعد الالف والواو نحو خطيئة وقراءة ومروءة [٥] :

اذا المرء ابدى سوءة من لسانه ولام عليها غيره فهو احمق

١ وشيك) نزديك ٢ ظمئ) سخت تشنه شد ٣ نشأة) آفريدن ٤ قراة) مرخوانا
٥ مروءة) مروة

في الاسم

٧٠ : الاسم ما افاد معنىً في نفسه غير مقترن باحد الازمنة الثلاثة وهو اما متصرف واما غير متصرف فالمتصرف الذي يثنى ويجمع ويصغر وينسب اليه كما سترى وغير المتصرف ما ليس كذلك فيلزم صورةً واحدة . و سيأتي الكلام عليه

والمتصرف اما جامد اي غير ماخوذ من لفظ الفعل واما مشتق اي ماخوذ من لفظ الفعل

في الاسماء المشتقة من الفعل

٧١ : الاسماء المشتقة من الفعل تسعة المصدر (١) واسم المكان واسم الزمان واسم الالة واسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة وافعل التفضيل وامثلة المبالغة

وكلها تشتق من الماضي وان كان بعضها مشتقاً من المضارع لان المضارع مشتق من الماضي فيرجع الجميع الى الماضي

(١) وقيل بل الاصالة للمصدر واعلم ان المراد به مصدر الثلاثي فقط واما مصدر ما فوقه فهو مشتق بالاجماع اما من الفعل واما من المصدر المجرد

في المصدر

٧٢ : المصدر اسم الحدث الجاري على الفعل وهو من الثلاثي سماعي ومن غيره قياسي (١)

فمصدر فعّل من الصحيح اللام تفعيل غالباً وتفعلة قليلاً ومن المهموز اللام تفعلة غالباً وتفعيل قليلاً ومن الاجوف تفعيل ومن الناقص تفعلة

ومصدر فاعل مفاعلة وفعال (٢)

ومصدر	افعَل	افعال (٣)
ومصدر	تفعّل	تفعُّل
ومصدر	تفاعَل	تفاعُل
ومصدر	افتعَل	افتعال
ومصدر	انفعَل	انفعال
ومصدر	افعلّ	افعلال
ومصدر	استفعَل	استفعال (٣)
ومصدر	فعلَل	فعللة وفعلال
ومصدر	تفعلَل	تفعلُل
ومصدر	افعنلَل	افعنلال
ومصدر	افعللّ	افعلّال

(١) السماعي ما ليس له قاعدة يجري عليها بخلاف القياسي فانه له قاعدة يمشي عليها

(٢) يمتنع فعال ويتعين مفاعلة فيما فاؤه ياء نحو مياسرة وميامنة وشذ يوام

(٣) وفي الاجوف بزيادة التاء نحو اقامة واستقامة تعويضاً عن المحذوف

ـ يوام) روز مزدی قرار دادن

وليس لمصدر المجهول صيغة مخصوصة بل هو كمصدر المعلوم

فتقول ضَرَبَ ضربًا وضُرِبَ ضربًا

وللسان تشتق من كل فعل مصدرًا آخر يسمى المصدر الميمي

في المصدر الميمي

٧٣ : وبناؤه من الثلاثي على وزن مَفْعَل نحو مَضْرَب ومَمْنَع

ومَسْلَخ هذا ما لم يكن من المثال الواوي :

اخلاءُ لو غير الحِمام[1] أصابكم عتبتُ[2] ولكن ليس للموت معتبُ

وشذ المجيء والمبيت والمرجع والمصير والمشيب والمرفق والمقيل :

الى أن حان[3] وقت المقيل[4] وكلّت[5] الألسن من القال والقيل

اما من المثال الواوي فيأتي على مفعِل مطلقا عند الجمهور اي

سواء كان مكسور العين في المضارع او مفتوحها كالمورِد والموعِد والموجِل :

الكذوب لا يوثق بموعده

وما فوق الثلاثي على وزن المضارع المجهول (٣١) بابدال

حرف المضارعة ميما مضمومة :

نجى العبد بمنحدره[6] من الجبل

اذا دل المصدر على كمية وقوع الفعل قيل له المرة واذا دل

على هيئة قيل له النوع

---

١ حِمام) مرگ ٢ عتبت) خشمناک شدم ٣ حان) رسید ٤ مقیل) خوابيدن

٥ كلّت) خسته شد ٦ منحدر) فرود آمدن

في المرة

٧٤ : تبنى المرة من الثلاثي على وزن فَعْلَة :

أخذت من الكيس أخذةً ونلته اياها

ومن غير الثلاثي على وزن مصدره بزيادة تاء في آخره :

انطلق انطلاقةً

تنبيه ان كان المصدر من الثلاثي وغيره مختومًا بالتاء فلا بد من

تقييده بما يدل على معنى الوحدة تفرقة بينهما فتقول :

رحمته رحمةً واحدةً وقاتلته مقاتلةً لا غير

وما استعنت به الا استعانةً واجبته اجابةً فقط

في النوع

٧٥ : ميزان النوع من الثلاثي فِعلة

نهض نِهضة[1] الشمّر[2]

واما من غير الثلاثي فيوازن المرة منه :

التفت التفاتة المؤدب

في اسم المكان والزمان

٧٦ : اسم المكان ما دل على موضع وقوع الفعل واسم

الزمان ما دل على وقت وقوع الفعل

---

١ نِهضة) حرکت کردن ٢ شمّر) تجربه کار

ولهما صيغة واحدة وهي من الثلاثي على وزن مَفْعَل اذا كانت عين مضارعه مضمومة او مفتوحة

وعلى وزن مَفْعِل اذا كان مضارعه مكسور العين هذا ما لم يكن من المثال والناقص فتقول من يطبخ مَطْبَخ ومن يذبح مذبَح ومن يجلس مَجْلِس

بنت المكارم نصف كفك منزلا وجعلت مالك للانام مباحا

وشذ المشرِق والمغرِب والمسكِن والمفرِق والمطلِع والمنبِت والمرفِق والمسقِط والمسجِد(١) بكسرة العين على خلاف القياس لانها من مضموم العين في المضارع :

ولم يزل يمشي وانا امشي وراءه الى مفرق الطريق

وصيغتهما من المثال على وزن مَفْعِل ابدا نحو موقِع وموعِد وموجِل :

هاهنا موقف الفصل

واما من الناقص فهما على وزن مَفْعَل ابدا نحو مأوى ومنوى ومطوى :

من طغى وآثر الحيوة الدنيا فان الجحيم هي المأوى

(١) المسجد هو البيت المبني للعبادة سجد فيه او لم يسجد واما موضع السجود فالفتح لاغير

هذا حكم بنائه من الثلاثي واما مما فوقه فبوزن المصدر الميمي منه (٧٣)

جلست في منحدر الكثيب خان منتخب الشعب

تنبيه اذا كثر الشيء في المكان فلاسم المكان وزن مَفْعَلَة (١) نحو مدرسة ومكتبة ومصبغة

ثم توجهنا الى المقبرة

في اسم الآلة

٧٧ : اسم الآلة هو ما دل على واسطة لايصال اثر الفعل الى المفعول ولا يبنى الا من الثلاثي المتعدي وله ثلثة اوزان.

مِفْعَل كمِبرَد ومِبضَع

ومِفْعال كمِبزان ومِقراض

ومِفْعَلَة كمِكنسة ومِكنسة :

فاذا المكارم اُغلقت ابوابها كانت يداك لقفلها مفتاحا

وكل هذه الاوزان لا يقاس عليها . ولكن الغالب في معتل اللام وزن مِفْعَلَة نحو مِطواة ومِشواة وندر غيره كالمِقلى

(١) ويأتي مفعلة بسبب كثرة مسماه نحو الولد مجبنة مبخلة اي سبب لكثرة الجبن عن الحرب وكثرة البخل بالمال ومفسدة اي سبب لكثرة فساد الاخلاق

كثيب تل ريك) (شعب دره دكوه) (مصبغه دكان رنكرزى) (مقبرة كورستان) مبرد سوهان) (مبضع نشتر) (مكنسة جاروب) (مقراض قيچى) (مطواة نوردجوك) (مشواة تابه وسيخ كباب) (مقلى دريزى

وشذ مُنخُل ومُدهُن ومُكحُلة ومُدُق ومُسعُط ومِنارة ومِشط

ومن اسم الآلة ما يكون غير مشتق نحو قَدُوم وفاس

فيأتي على اوزان مختلفة لا تقع تحت ضابط

في اسم الفاعل

٧٨ : اسم الفاعل هو ما دل على ما وقع منه الفعل

ويبنى من الثلاثي على وزن فاعل نحو ضارب ومادّ واخِذ

وسائل وقارئ وواعد وقائل ورام

انا حامد انا شاكر انا ذاكر | انا جائع انا ضائع انا عاري

هي ستر فكن انصمين لنصفها | فانا الضمير لنصفها بابادي

ومما هو على وزن المضارع المعلوم بابدال حرف المضارعة

ميما مضمومة وكسر ما قبل الآخر نحو مُخرِج من يُخرِج

ومقاتل من يقاتِل ومُتصرِّف من يتصرّف :

انبل معاذير من يأتيك معتذرا

في اسم المفعول

٧٩ : اسم المفعول هو ما دل على ما وقع عليه الفعل

ويبنى من الثلاثي على وزن مفعول نحو مضروب ممدود

(منخل الك بيز) (مدهن روغندان) (مدق هاون) (مسعط انفيه دان) (منارة اذانخانه) (مشط شانه) (قدوم تيشه) (فاس تبر) (الضمير ضامن) (مكحلة سرمه دان)

ومأخوذ ومسئول ومقرّ به وموعود ومقول ومرمي ومقوي (١) :

تحمل العسر موصول بمتطع | وحبط العيش معقود بموت

ومن غيره على وزن المضارع المجهول بابدال الحرف

المضارع عنه ميما مضمومة نحو مُخرَج من يُخرَج ومُقاتَل من

يُقاتَل ومُتصرَّف من يُتصرَّف :

مجرد عن الدنيا فانك انما | نزلت الى الدنيا وانت مجرد

٨٠ : واعلم ان اسم المفعول والمصدر الميمي واسم

المكان واسم الزمان من غير الثلاثي بلفظ واحد ويميز

بعضها عن بعض بالقرائن (٢)

---

(١) فائدة لا يخفى ان القياس ان يؤخذ اسم الفاعل والمفعول من فعله مجردا كان او مزيدا ولكن قد شذ عن ذلك الفاظ منها انهم قالوا أمحل البلد فهو ماحل وامّلح الماء فهو مالح وايفع الغلام فهو يافع واعشب المكان فهو عاشب وقالوا احبه فهو محبوب واجنّه فهو مجنون واحمّه فهو محموم وازكمه فهو مزكوم واسلّه فهو مسلول وكان الاصل ان يقال محل ومسل وقس ما بينهما

(٢) وقد يقع مثل هذا الالتباس في غير ذلك مثل يغزون ويدعون فالاول يصلح ان يكون امرا او فعلا ماضيا والثاني يصلح لان يكون لجماعة الذكور او لجماعة الاناث كما رأيت في تصريف الاجوف والناقص والقرينة تعين المراد

(امحل قحطي دار شد) (املح شور شد) (ايفع بالغ شد) (اعشب رويند) (احم تب دار ساخت) (ازكم مبتلا ساخت بزكام) (اسل مبتلا ساخت بمرض سل)

٨١ : وهذا جدول يتضمن اسم الفاعل واسم المفعول والمصدر من كل رباعي فصاعدًا

	المضارع المعلوم	اسم الفاعل	المضارع المجهول	اسم المفعول	المصدر
المجرد الرباعي	يُفَعْلِلُ	مُفَعْلِلٌ	يُفَعْلَلُ	مُفَعْلَلٌ	فَعْلَلَةً وفِعْلالاً
مزيدات مجرد الرباعي	يَتَفَعْلَلُ	مُتَفَعْلِلٌ	يُتَفَعْلَلُ	مُتَفَعْلَلٌ	تَفَعْلُلاً
	يَفْعَنْلِلُ	مُفْعَنْلِلٌ	يُفْعَنْلَلُ	مُفْعَنْلَلٌ	افْعِنْلالاً
	يَفْعَلِلُّ	مُفْعَلِلٌّ	يُفْعَلَلُّ	مُفْعَلَلٌّ	افْعِلّالاً
مزيدات مجرد الثلاثي	يُفَعِّلُ	مُفَعِّلٌ	يُفَعَّلُ	مُفَعَّلٌ	تَفْعِيلاً وتَفْعِلَةً
	يُفَاعِلُ	مُفَاعِلٌ	يُفَاعَلُ	مُفَاعَلٌ	مُفَاعَلَةً وفِعَالاً
	يُفْعِلُ	مُفْعِلٌ	يُفْعَلُ	مُفْعَلٌ	افْعَالاً
	يَتَفَعَّلُ	مُتَفَعِّلٌ	يُتَفَعَّلُ	مُتَفَعَّلٌ	تَفَعُّلاً
	يَتَفَاعَلُ	مُتَفَاعِلٌ	يُتَفَاعَلُ	مُتَفَاعَلٌ	تَفَاعُلاً
	يَنْفَعِلُ	مُنْفَعِلٌ	يُنْفَعَلُ	مُنْفَعَلٌ	انْفِعَالاً
	يَفْتَعِلُ	مُفْتَعِلٌ	يُفْتَعَلُ	مُفْتَعَلٌ	افْتِعَالاً
	يَفْعَلُّ	مُفْعَلٌّ	.....	.....	افْعِلالاً
	يَسْتَفْعِلُ	مُسْتَفْعِلٌ	يُسْتَفْعَلُ	مُسْتَفْعَلٌ	اسْتِفْعَالاً
	يَفْعَوْعِلُ	مُفْعَوْعِلٌ	يُفْعَوْعَلُ	مُفْعَوْعَلٌ	افْعِيعَالاً

في الصفة المشبهة

٨٢ : الصفة المشبهة هي ما دلّ على حالة علقت على ذات مطلقا (١) ومن الثلاثي تبنى سماعًا كحسن وكريم :

وكان كمعتصم بالله حلاخرًا لين الجانب[١] سهل العريكة[٢]

الا اذا دلّ على لون او عيب وحلية (٢) فتلزم البنا على وزن افعل نحو احمر واعرج وابلج[٣] :

وجعل يركض بجواده الأبجر[٤] وسنانه يقطر من الدم الاحمر

ومن غير الثلاثي توازن المضارع وجوبا كاسم الفاعل نحو مطمئن ومستقيم

ولا تبنى الصفة المشبهة الا من اللازم

في افعل التفضيل

٨٣ : افعل التفضيل هو ما دلّ على حالة علقت على موصوف بزيادة على موصوف اخر ويقال له افعل التفضيل

(١) والمراد بالاطلاق هنا نسبة الحالة الى الموصوف بدون اعتبار الزمان بخلاف اسم الفاعل

(٢) العيب ما يخلو عنه الفطرة السليمة كأعور[٥] واعمى . والمراد بالحلية ما يوصف به الشيء من هيئة اعضائه او ما يتعلق بها كأهيف[٦] واوطف[٧]

[١] لين الجانب نرم بهلو [٢] سهل العريكه خوش خلق [٣] ابلج خوش رو [٤] ابجر شكم بزرك [٥] اعور يكچشم [٦] اهيف كمر باريك [٧] اوطف خوش چشم وابرو

تفرقة بينه وبين ما جاء من الصفة المشبهة على افعل

ويشترط في الفعل الذي يبنى منه

١ : ان يكون ثلاثيا فلا يبنى من الرباعي صاعدا

٢ : ان لا يأتي الوصف منه على وزن افعل . فلا يبنى من الافعال الدالة على لون او عيب او حلية لان الوصف منها على وزن أفعل كما علمت (٨٢)

٣ : ان يكون متصرفا تاما فلا يقال انعم من نعم ولا اكون من كان

٤ : ان لا يكون منفيا (كما ضرب وما عاج بالدواء)

٥ : ان يقبل المفاضلة . فلا يقال افنى من فني ولا اموت من مات

٦ : وان يكون معلوما (١) :

التواضع في الشرف اشرف من الشرف

قلب الكذوب اكذب من لسانه

ذنبي اليك عظيم وانت اعظم منه

---

(١) فلا يبنى مما لم تجتمع به هذه الشروط الا شذوذا كالعود احمد (حمد)
وهذا المصنف اخصر من ذاك (اختصر) واخي اعطى منك (أعطى)
واما خير وشر فاصلهما اخير واشر وقد يستعملان على الاصل والافصح
لهما كما مر

ما عاج نفع بردي   امر سزاواردر

وان اردت افعل التفضيل مما لا يصاغ منه تجد اسما تفضيل مما يجوز صوغه منه وضع اثره مصدر ما لا يجوز صوغه منه منصوبا على التمييز

عبدك اسود وعبدي اشد سوادا

هو اكثر انطلاقا من غيره

في امثلة المبالغة

٨٤ : وهي اوزان قصد بها الدلالة على كثرة اتصاف الموصوف بها اشهرها :

فعّال   كضرّاب   وكذّاب :

كل كلب ببابه نبّاح

وفعّالة   كعلّامة   وفهّامة :

انا جوّابة البلاد وجوّالة الآفاق

ومفعال   كمقدام   ومعطار :

واذا نطقت فلا تكن مكثارا

وفعّيل   كصدّيق   وقدّيس :

النمام لا يشاور والشرير لا يسلم

نبّاح بسيار باغرس كننده   جوّابة بسيار كردش كننده   جوّالة بسيار دولاشان

ومِفعيل كمِعطير ومِسكين :

وكم غنيّ فقير النفس مسكين

وفُعَلة كضُحَكة ونُوَمة :

وجدته قُعَدة جُثَمة والغيبة ضُجَعة نُوَمة

وفَعِل كحَذِر ونَهِم :

الشَرِه لا تعاشر

وفَعيل كرحيم وعليم

وفَعول ككذوب وودود

كن حليما اذا بليت بغيظ وصبورا اذا اتتك مصيبة

واعلم انّ وزنى فعيل وفعول يأتيان تارة بمعنى فاعل كما مثلنا واخرى بمعنى مفعول نحو حبيب (محبوب) ورسول (مرسل) ولذلك كانا مشتركين بينهما وكلاهما سماعيان

كم فى المقابر من قتيل لسانه كانت تهاب لقاءه الشجعان

ولا تبنى اوزان المبالغة الا من الثلاثى

تنبيه الصفة المشبهة وافعل التفضيل وامثلة المبالغة هى من قبيل اسم الفاعل لان كلا منها يدل على قيام الفعل بصاحبه

نُوَمة بسيار خواب رونده ، قُعَدة بسيار نشسته ، جُثَمة بسيار بر جاى جسپيده
ضُجَعة بسيار خوابنده ، نهم پرخور ، شره پرحرص

هذا فى المشتقات . واعلم ان الاسم جامدا كان او مشتقا اما موصوف واما صفة

٨٥ : والموصوف هو الجامد كله والمصدر واسم المكان واسم الزمان واسم الآلة من المشتقات

والصفة هى اسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة وافعل التفضيل وامثلة المبالغة

فى الاسم الموصوف

٨٦ : الموصوف هو ما دل على ذات فقط كرجل وغلام وطرس او على معنى (١) فقط كالضرب والرمى :

انسان مرة حمل على بهيمة له عنزا وكبشا وخروفا

اليوم شرب خمر وغدا تدبير امر

والموصوف اما اسم جنس او علم

---

(١) اعلم ان اسم الذات ويقال له اسم العين ايضا هو ما كان مدلوله قائما بنفسه ادركته حسا كحجر وشجر او عقلا كالارواح المجردة عن الاجسام كالنفس واسم المعنى هو ما لا يقوم مدلوله بنفسه ولا يدرك الا عقلا كالحب والبغض و [illegible] المصدر واسمه . واسم المصدر هو ما شابه المصدر فى الدلالة على مطلق الحدث فقط

بهيمة چهارپا ، عنز بزماده ، كبش قوچ

في اسم الجنس

٨٧ : اسم الجنس هو ما يطلق على كل فرد من افراد الجنس فلا يختص به واحد دون غيره :

حدّاد كان له كلب

٨٨ : وتدخل أل على اسم الجنس فتفيده التعريف نحو الحدّاد والكلب الاصل حدّاد وكلب (١)

اذا ثُنّي العلم او جُمع تنكّر فتدخل عليه ال التعريف كاليوسُفَين والبُطرسَين

وتزاد ال سماعا على بعض الاعلام المنقولة عن مصدر او اسم عين او صفة فتكون للمح ذلك الاصل لا للتعريف مثل الفضل والنعمان والربيع

عباسُ عباسٌ اذا اضطرم الوغى والفضل فضلٌ والربيعُ ربيعُ

في العَلَم

٨٩ : العلم هو ما يعيّن مسمّاه مطلقا فيختص به واحد دون غيره :

حدثنا عيسى بن هشام قال نهضت بي الى بلخ تجارة البزّ

---

(١) وتكون ال اسماً موصولا اذا دخلت على اسم الفاعل واسم المفعول كالضارب والمضروب الا اذا اريد بها العهد نحو رأيت محسنا ثم ذهب المحسن فتكون حينئذ حرفا لا اسما . وتكون ايضا لبيان الجنس نحو : الرجل اقوى من المرأة

عباس دژم کیش اضطرم درگرفت وغى جنگ ربيع بخشش‌داد بزّ لباس

٩٠ : ينقسم العلم الى اسم وكنية ولقب فالكنية ما بدئ بأب او ام كأبي حنيفة وام جعفر . واللقب ما دلّ على مدح او ذمّ كصلاح الدين وانف الناقة . والاسم ما سوى ذلك

وينقسم ايضا العلم الى علم شخصي وهو ما دلّ على شخص مفرد كيسوع ويحيى وعلم جنسي وهو ما دلّ على كل فرد من افراد جنس معلوم نحو فرعون وقيصر وتُبّع لكل ملك من ملوك مصر والروم واليمن

٩١ والعلم مفرد نحو مريم وهند وبطرس ومركّب وهو اما اضافي او مزجي او اسنادي

فالمركب الاضافي عبارة عن اسمين نسب الاول منهما الى الثاني لا على جهة الاسناد كعبد الرزاق :

وكان رجل من ادباء الخليفة يقال له عبد الملك

والمركب المزجي عبارة عن اسمين يعتبر الثاني منهما بمنزلة تاء التأنيث نحو بعلبك وحضرموت وعمرويه ونفطويه :

ثم اتاه رجل اديب كامل العقل والادب يقال له برزويه

والمركب الاسنادي هو المنقول عن جملة نحو تأبط شرًّا وحابوها وشاب قرناها . وسيجيء الكلام على حكم هذه الاعلام في الاعراب

والموصوف مذكر ومؤنث

في المذكر والمؤنث

٩٢ : ان كان الاسم مذكرا لم يحتج له علامة تدل على تذكيره . واما المؤنث فلا بدّ له من علامة تدل على تأنيثه

(انف الناقة لقب مردی است) (بعلبك نام شهری است) حضرموت نام بیابانیست) (تأبط ذیر بغل گرفت) (خابوها علم زنیست) (شاب قرناها علم زنیست)

وعلامات التأنيث ثلاث (١)

التاء المربوطة كرحمة ونعمة وفاطمة :

ثمرة العجلة الندامة

والالف المقصورة (ى-ا) نحو دنيا وذكرى ودعوى :

تحلّ بحلة التقوى

والالف الممدودة (اء) نحو صحراء وسيماء[1] وبيداء[2] :

وطفق[3] بزهو[4] بالخيلاء[5]

وكل واحدة من هذه العلامات تكون زائدة في اخر الاسم فكل اسم ختم بعلامة منها يسمى مؤنثا الا ان اسماء الذكور مذكرة ولو ختمت بعلامة تأنيث كحمزة وارطى وخضراء اعلام رجال

والمؤنث لفظي ومعنوي

في المؤنث اللفظي والمعنوي

٩٣ : المؤنث اللفظي هو ما ظهرت فيه علامة التأنيث : كما في الامثلة

---

(١) ما لا يتميز مذكره عن مؤنثه فان كان فيه التاء فهو مؤنث مطلقا كالنملة للمذكر والمؤنث وان كان مجردا من التاء فهو مذكر مطلقا كالبرغوث للمذكر والمؤنث

---

[1] سيماء: زمينيست ما بين مكه وشام [2] بيداء: بيابان ترسناك [3] طفق: شروع كرد [4] زهو: تكبر تكبر كرد [5] خيلاء: عجب ناز

والمعنوي ما قدرت فيه العلامة

ولا تقدر الا التاء نحو ارض ودار ونفس

والمؤنث اما حقيقي وهو ما كان بازائه مذكر نحو مرأة وناقة

ومجازي اذا لم يكن اسم مذكر يقابله نحو : شمس ودار

والاسماء التي تدل على تأنيثها بالمعنى هي :

١ اعلام الاناث كمريم وهند وسعاد

٢ الاسماء المختصة بالاناث كاخت وام

٣ اسماء البلاد والمدن والقبائل كالشام ومصر وقريش

٤ اسماء الاعضاء المزدوجة كعين ورجل واذن

الا ان هذا اغلبي فيها لان منها ما هو مذكر كالصدغ[1] والمرفق والحاجب والخد واللحي[2]

٩٤ : غير انه قد ورد من المؤنث المعنوي كثير مما لم يندرج تحت الضوابط التي ذكرناها كالحرب والارنب وبئر وجهنم وسن[3] وشمس وعروض[4] وعصا وقدوم وكاس[5] ونفس (للروح)

٩٥ : واعلم ان من الاسماء ما يجوز فيه التذكير والتأنيث كالابط والحال والخمر والريح والسلم والطريق واللسان والعنق والعسل والعنكبوت و حروف الهجاء والكلمات اذا اريد لفظها فتقول مثلا : كان ناقص او ناقصة

٩٦ : والاسم اما مفرد وهو ما دل على واحد كيوسف وحجر

---

[1] صدغ: شقيقه [2] لحى: چانه [3] سن: دندان [4] عروض: راه [5] كاس: جام شراب

واما مثنى وهو ما دل على اثنين كاليوسفين وحجرين
واما مجموع وهو ما دل على ثلثة فاكثر كاليوسفين وحجار

في المثنى

٩٧ : اذا اردت تثنية اسم فرد علي اخره الفا (وذلك في حالة الرفع) او ياء مفتوحا ما قبلها (وذلك في حالتي النصب والجر) بعدهما نون مكسورة (١)

ديكان[1] كانا يتقاتلان علي شهقور[2]
اسدمرة خرج علي ثورين

في تثنية المنقوص

٩٨ : المنقوص هو الاسم المعرب المختوم بياء قبلها كسرة نحو القاضي فان كانت ياؤه محذوفة ردت الياء عند التثنية فتقول في قاض قاضيان قاضيين وفي واد واديان واديين

في تثنية المقصور

٩٩ : المقصور هو الاسم المعرب المختوم بالف لازمة ليس بعدها همزة فهذه الالف اما ان تكون ثالثة او رابعة فصاعدا

(١) العلم الاضافي يثنى جزؤه الاول في الارجح كعبدا الملك اما المزجي والاسنادي فيبقيان على لفظهما ويثنيا اليهما ذوا للمذكر وذواتا للمؤنث كذوا معديكرب وذواتا بعلبك ومما لا يثنى بعض الجمع وكلا واحد وغريب وديار واسما العدد وافعل من نحو البدان افضل من الرجلين

ديك[1] خروس شهقور[2] خانه سنگی که اطفال میسازند

فان كانت ثالثة مقلوبة ردت في التثنية الى اصلها الذي قلبت عنه نحو عصا اصله عصو فتقول فيه عصوان وفتى اصله فتي فتقول فيه فتيان
وان كانت رابعة فصاعدا قلبت ياء نحو ذكرى ذكريان وشذ قهقران خوزلان في تثنية قهقرى وخوزلى وكان القياس ان تقلب الفهما ياء

في تثنية الممدود

١٠٠ : الممدود هو الاسم المعرب المختوم بهمزة قبلها الف زائدة (١)
فان كانت همزته للتانيث كصحراء قلبت واوا فيقال صحراوان
وان سبقت بواو قبل الالف كعشواء[2] وجب اثباتها لتحسين اللفظ فتقول فيها عشواءان
وان كانت اصلية وجب اثباتها فيقال في قراء قراءان
وان لم تكن لا للتانيث ولا اصلية جاز فيها الوجهان المذكوران فيقال في سماء سماءان وسماوان

في تثنية المحذوف منه

١٠١ : اذا ثني ما كان مثل اب واخ مما حذف لامه ولم يعوض عنها يرد المحذوف فتقول ابوان واخوان الا الفم (فمو) واليد (يدي) فيثنيان على لفظهما كيدان وفمان

(١) قصر الممدود جائز بالاجماع وهو كثير الوقوع في اشعار البلغا واسجاعهم نحو لا بد من صنعا وان طال السفر واما مد المقصور فمختلف فيه ولا يستعمله الا كل قصير الباع ضيق التصرف

خوزلى[1] راه رفتن بتكبر عشواء[2] زن شب كور قصير الباع كم اطلاع در علوم

وما عوض فيه عن المحذوف ثبتت نونه ايضًا فيقال في
سنة وابن واسم سنتان وابنان واسمان (١)

في الملحق بالمثنى

١٠٢ : الملحقات بالمثنى خمس بالاجماع اثنان واثنتان وثنتان وكلا
وكلتا مضافين الى الضمير وانما لم يعتبروها مثناة حقيقة لانها لا
تصلح للتجريد ولا يعطف مثلها عليها بخلاف الرجلين مثلا فانه يصلح للتجريد
فتقول رجل ويعطف عليه مثله فتقول رجلٌ ورجلٌ . ولا سبيل الى ذلك
في شيء من الملحقات كما مر

واما مثل الابوين المراد بهما الاب والام والقمرين المراد بهما
الشمس والقمر فالراجح انه من الملحق بالمثنى لا مثنى حقيقة لما عرفت

في الجمع

١٠٣ الجمع قسمان سالم ومكسر

في الجمع المذكر السالم

١٠٤ : الجمع المذكر السالم هو ما زيد في آخره واو مضموم ما
قبلها (في حالة الرفع) وياء مكسور ما قبلها (في حالتي النصب

(١) ومما لم يحفظ له مفرد شابان (طرفا العقال) فانهم لم ينطقوا به
الا بلفظ التثنية

¹ عقال زانو بند شتر

والجر) بعدهما نون مفتوحة كجاء اليوسفون ورأيت الطوسيين و
سلامي على الزيدين (١)

١٠٥ : لا يجمع هذا الجمع من الموصوفات الا العلم الشخصي
فقط بشرط ان يكون خاليا من تاء التانيث وان يكون مفردا لا
مركبا كما مثلنا

فلا يجمع هذا الجمع مثل طلحة وان كان علما لرجل لوجود
التانيث فيه وانما يجمع جمع المؤنث السالم كما سترى

ولا مثل معدي كرب وعبد الملك وعبد الرزاق لكونه مركبا
بل يبقى على لفظه ويضاف اليه ذو مجموعا فيقال ذوو معدي كرب وذوو
عبد الملك اي اصحاب هذا الاسم

وشذ ارضون وعالمون وعليون واهلون وسنون وبنون وبابه (٢)
وعقود الاعداد

وهي ملحقات بجمع المذكر السالم لا منه لعدم استجماعها الشروط :

اصبر اذا ما ادركتك ملمة فصنيع رب العالمين عجيب

ان في ذلك لعبرة لاولي الابصار

(١) الاسم المقصور تحذف الفه وتبقى حركة ما قبلها على ما كانت فتقول
اليحيون واليحيين والمصطفون والمصطفين

(٢) اي كل كلمة ثلاثية حذف لامها وعوض منها تاء التانيث ولم
تكسر نحو عضون وقلون وثبون ومئون

عليون درجات اعلاى بهشت ملمة صدمه عضون دروغها وبهتانها قلون الك دولك ثبون گشها

في الجمع المؤنث السالم

١٠٦ : الجمع المؤنث السالم هو ما زيد في آخره ألف وتاء مبسوطة كخيمات وضربات جمع خيمة وضربة

وكثرت هبات الحاكم وصدقاته

تنبيه ان التاء اللاحقة آخر المفرد تحذف في الجمع ولا يحدث فيها تكسيرا

١٠٧ ويجمع هذا الجمع من الموصوفات

١ : كل اسم ختم بالتاء كطلحات وثمرات وهفوات الا امرأة وشاة [illegible] ملة

٢ : اعلام الاناث مطلقا كالمريمات والهندات والفاطمات

٣ : المصدر (١) اذا جاوز ثلاثة احرف كاكرامات واحسانات وتعريفات

٤ : المختوم بالف التأنيث سواء كان مقصورة او ممدودة كصحراوات وحبليات (٢)

ويعامل آخر المقصور والممدود في هذا الجمع معاملته في التثنية (٩٩ و ١٠٠)

---

(١) لا يجوز تثنية المصدر ولا جمعه الا اذا دل على انواع مختلفة

(٢) ويقتصر فيما عدا ذلك على السماع كسماوات وارضات وسجلات وحمامات وسرادقات وشمالات وامهات . اما الموصوف الاعجمي فمنه ما يجمع هذا الجمع كتلغرافات ومنه ما يجمع جمعا مكسرا كاساكل وقناصل وبطاركة وكرادلة

همانا [illegible] تلغراف [illegible] طومارها اساكل بندها قناصل قونسلها بطارکه سرداره کرادله [illegible]

تنبيه ان الثلاثي الصحيح العين اذا جمع هذا الجمع وكان مفرده على وزن فَعْل او فَعْلة تحركت عينه بالفتح وجوبا فتقول في دعد دعدات وفي رحمة رحمات

اما المعتل اللام كظبيات وشبه الصفة كاهلات فيجوز فيهما التسكين اجتنابا (١)

وان كان على وزن فُعْل او فُعْلة جاز بقاء العين على حكمها وجاز تتبع ما قبلها في الحركة وان شئت فتقول في هند وجمل هندات وجملات وجملات وفي قطعة وظلمة قطعات و[illegible] وظلمات

ما لم يكن معتل اللام نحو ذروة ودمية فلا اتباع فيه

اما المعتل العين فتبقى فيه العين على سكونها مطلقا فتقول في جوزة جوزات وفي بيْنة بيْنات وفي هوزة هونات

في الجمع المكسر

١٠٨ : الجمع المكسر هو ما تغير فيه بناء الواحد اما بابدال حركاته كأسد جمع اسد

واما بحذف احد حروفه كرسل جمع رسول

واما بزيادة عليه كرجال جمع رجل

فكل من ذلك تغيير في بناء المفرد ولذلك يسمى هذا

---

(١) واما ما يستوي فيه لفظ مفرده وجمعه كفلك فيحكم على جمعه بان التغيير تقديري كما هو مقتضى التكسير) (دعد نام زنی است زبیر مکا [illegible]

براى شكار كردن شير [illegible] هوده جا جمعى فلك كشتى وكشتيها

اُلجمعُ مُكَسَّراً
لِمَ حفرتم على ابوابكم القبور قالوا لنكون نُصْبَ اعيننا
وهو نوعان جمع قلة وجمع كثرة

في جمع القلة

١٠٩ : جمع القلة هو ما دلّ على ثلاثة فما فوقها الى العشرة وله اربعة اوزان : (١)

اَفْعَال	كأظفار	جمع	ظُفُر
اَفْعُلٌ	كاَضْلُعٌ	جمع	ضِلْع
اَفْعِلَةٌ	كارْغِفَةٌ	جمع	رَغيف
فِعْلَةٌ	كفِتْيَةٌ	جمع	فتًى

والوزنان الاولان يجمعان جمعاً ثانياً فيرتقيان الى الكثرة

فيجيءُ	افعال	على	افاعيل	كاظافير
ويجيءُ	اَفْعُل	على	اَفاعِل	كاَضالع

ويقال لافاعيل وافاعل صيغة منتهى الجموع

(١) واعلم ان كلاً من هذه الاوزان اذا دخلته ال الاستغراقية وهي التي يصلح ان يخلفها كل او اضيف الى ما يدل على الكثرة دلّ على ما يدل عليه جمع الكثرة وذلك نحو يا قوم احفظوا انفسكم ونحو ايها الشيوخ لا تكونوا كالفتية

نُصُب مُقابل ظُفُر ناخن ضِلْع كاره ودنده رَغيف كرده نان

١١٠ : والمراد بهذه الصيغة كل ما وقع بعد الف جمعه حرفان متحركان كمعابد ومفارق او ثلاثة احرف اوسطها ياء ساكنة كمفاتيح ومصابيح

وساد بالطوق المرصع بالجواهر واليواقيت

في جمع الكثرة

١١١ : وجمع الكثرة ما دل على ثلثة فما فوق الى ما لا نهاية له (١) واوزانه كثيرة ولا قياس الا للقليل منها كما ترى :

فُعَل	وهو جمع لفُعْلة نحو صور وتحف جمع صورة وتحفة
	وكلن يجيء اذا ركب بغد مرة في كل صرة ما شاء درهم
وفِعَل	وهو جمع لفِعْلة (٢) نحو قِطع وسِكك جمع قِطعة وسكة :

وضاقت به الحيل

(١) وقيل ان جمع الكثرة هو ما دل على ما فوق العشرة بدون نهاية فعلى الاول يكون الفرق بين الجمعين من حيث الانتهاء وعلى الثاني يكون الفرق بينهما من حيث الابتداء والانتهاء

وقيل ان الجمع الكثر استعماله للقلة وقيل انه لمطلق الجمع من غير نظر الى القلة او الكثرة فيصلح لهما

وكل جمع ليس له الا وزن واحد شاع بين القلة والكثرة كارجل وعناق وافئدة جمع رجل وعنق وفؤاد

(٢) وقد يجمع فِعلة على فُعَل كلِحًى وحُلًى جمع لِحية وحِلية

صُرَّة نُعْدُ مهيا ميكرد صرّة همبان سكة كوچه

[فو]اعل وهو جمع لثلاثي زيد بعد فائه ألف او واو نحو جواهر وخواتم وصوامع جمع جوهر وخاتم وصومعة (١) :

تجتنب الفواحش

[ف]عالل وهو جمع لكل رباعي مجرد نحو دراهم وبلابل جمع درهم وبلبل (٢) :

دعوا ان جماعة من الثعالب خرجوا ذات يوم يطلبون ما يأكلون

وفعائل وهو جمع للمؤنث الذي ثالثه حرف مدّ نحو حدائق وعجائز جمع حديقة وعجوز :

فيه العجائب والغرائب تنوعت

[و]أفاعل وهو جمع لأفعل (بتثليث الهمزة والعين) نحو أصابع وأنامل وأجادل جمع اصبع وأنملة وأجدل :

وقطعوا اصابعهم

وأفاعيل وهو جمع لأفعول او أفعولة نحو أخاديد وأناشيد وأراجيز جمع اخدود وانشودة وارجوزة :

وكان منفردا بالمكر والغدر واساليب الحيل

وفعاليل وهو جمع لرباعي زيد قبل اخره حرف مدّ نحو قراطيس

---

(١) ويجمع بشبهه كل اسم ثلاثي زيد بعد فائه تاء كصيرف وصيارف وقوقل وجداول

(٢) ومما يجمع على فعالل قياسا ايضا الخماسي المجرد ومزيده نحو سفارج في سفرجل وعناكب في عنكبوت

[illegible] تعالب روباهلر انامل پارمق اوجلری اجدل صقر

[illegible] شكاف ده مين انشوده شعر خوانده شده ارجوزه شعريكه از بحر رجز باشد

خندق دبن شرابكنه

وجماهير وعصافير جمع قرطاس وجمهور وعصفور :

فما زال يمشي بين العصافير ويتفقد تصاعد الحوانيت

ومفاعل وهو جمع لمفعل ومفعلة نحو مبارد ومدارس جمع مبرد ومدرسة

(والاسكندرية) كرمت معادنها ولطفت معانيها

وجمعت بين الفخامة والاحكام مبانيها

ومفاعيل وهو جمع لمفعال ومفعيل ومفعول نحو مفاتيح ومساكين ومقادير جمع مفتاح ومسكين ومقدور :

ثم يحول معاجلة المقادير ان تغيض عليه رحمه

ثم اوقدوا مصابيح واجتمعوا

تنبيه انهم اجازوا تثنية الجمع وذلك متى اعتبر كل فريق منه كواحد فتقول العسكران :

تصيبه اذا التفت الرماحان ساعة (١)

واجازوا جمعه نحو جمال وجمالات واقوال واقاويل (٢)

في اسم الجمع وشبه الجمع

١١٢ : اسم الجمع هو ما تضمن معنى الجمع ولكن لا مفرد له من لفظه نحو خيل وقوم وشعب ورهط :

ثم جعل يركض الحصان في حبشه

---

(١) اي اذا التفت كل من رماح الجيشين

(٢) واعلم ان اقل ما يدل عليه الجمع ثلاثة واكثر ما يدل عليه جمع الجمع تسعة ..... مثلا اقل ما يدل عليه اقوال ثلاثة واقل ما يدل عليه اقاويل تسعة (تصاعد يوكسلمك ...)

حوانيت دكانلر معادن ... تغيض ... رهط ...

حصان اسب ...

١١٣ : وشبه الجمع هو ما تضمن معنى الجمع وفرق واحده بالتاء (١) نحو ودق وثمر فان المفرد ودقة وثمرة :

احب اكل الثمر على الشجر

في الصفة

١١٤ : الصفة مطلقا هي ما دل على حالة علقت على ذات

وهي تشتمل اسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة وافعل التفضيل وامثلة المبالغة

والصفة تختلف باختلاف موصوفها تذكيرا وتانيثا

في تانيث الصفة

١١٥ : يكون تانيث الصفة بوضع التاء في اخرها نحو صادق وصادقة و مؤمن ومؤمنة :

وجعله على صورة الصندوق وجعل له غطاء[١] كبيرا وطاقة[٢] كبيرة

الا ١ الصفة على وزن فعلان

١١٦ : الصفة على وزن فعلان تؤنث على فعلى نحو

(١) وقد يفرق بياء النسبة كروم ورومي . واعلم ان اسم الجمع مشبه بفعلان التثنية والجمع كسائر المفردات وذلك عند اختلاف انواعها فتقول قومان واقوام وتمران واتمار

[١] غطاء پرده [٢] طاقة دوپوش

سكران سكرى . وجوعان جوعى[١] : نظر الي القاضي بعين غضبى

و ٢ الصفة على وزن افعل

١١٧ : افعل يؤنث على فعلاء نحو احمر حمراء . واعرج عرجاء واهيف هيفاء :

فاليت ان جاءت بزجاجة بيضاء فيها سلافة[٢] سوداء

و ٣ افعل التفضيل

١١٨ : افعل التفضيل يؤنث على وزن فعلى نحو الاكبر الكبرى والاصغر الصغرى :

ثم سرت الى حلب المدينة الكبرى والقاعدة العظمى

وان كان من الناقص الواوي قلبت لامه ياء (٦٢ : ٥) نحو العليا مؤنث الاعلى والدنيا مؤنث الادنى :

الحمد لله الذي جعل الحياة الدنيا طريقا الى الحياة العليا

ومثل القصوى والحلوى كما مر (٦٢ : ٦) :

وذلك عند بلوغ النيل الغاية القصوى من الزيادة

١١٩ : ومن الصفات ما يستوي فيه المذكر والمؤنث وهو ما جاء على هذه الاوزان

١ فعالة (١) نحو رجل علامة وامراة علامة

(١) لا تجري العرب على اسماء الله تعالى صفة ختمت بالتاء فلا تقول الله علامة

[١] جوعى زن گرسنه [٢] سلافة شراب

٢ ومِفْعَال نحو رجل مِفضال وامرأة مِفْضال وشَنَّ مِيقانة[1]

٣ ومِفْعِيل نحو رجل مِعْطير وامرأة مِعْطير وشنّة مسكينة

٤ ومِفْعَل نحو رجلٌ مِغْشَم وامرأة مِغْشَم[2]

٥ وفُعْلَة نحو رجلٌ ضُحْكَة (اى مضحوك لعلته) وامرأة ضُحْكة

وان فتحت العين وقلت فُعَلَة يكون بمعنى الفاعل نحو رجل ضُحَكَة وصُرَعَة[3] وهُزَأَة اى كثير الضحك والصرع والهزء

٦ وفعول بمعنى الفاعل وفعيل بمعنى المفعول (٨٤) وذلك متى عرف الموصوف فنقول رجل صبور وامرأة صبور وغلام قتيل وفتاة قتيل وشاة قتيل وان لم يعرف الموصوف لزمت التاء

وقد يجيء فعيل بمعنى المفعول مؤنثا بالتاء مع معرفة الموصوف :

اللهم بشّرنا خاتمةً سعيدةً وعاقبةً حميدةً

وقد يجيء فعيل بمعنى فاعل بدون تاء نحو امرأة عقيم[5] ونحو يحيى العظام وهي رميم[6] شيبه والصفات المختصة بالاناث فالغالب ان لا تلحقها التاء ان لم يقصد فيها معنى الحدوث كطالق ومرضع :

افنان كان له فرس يركبها وهي حامل

فان قصد معنى الحدوث لحقتها التاء :

ارضعت فهي مرضعة

والصفة تختلف باختلاف موصوفها افرادا و

[1] ميقانة بسيار يقين كننده [2] مِغشم بسيار شجاع [3] صرع بر زمين زدن
[5] عقيم نازاينده [6] رميم پوسيده

تثنية وجمعا (١) وتثنيتها كتثنية بلا اختلاف

في جمع الصفة للعاقل

١٢٠ : اذا كانت الصفة للعاقلين والعاقلات تجمع جمعا سالما (٢) فتقول رجال مؤمنون ونساء مؤمنات :

وحولها نساء جالسات على كراسيّ ولابسات افخر الملابس

الا ١ الصفة على وزن افعل فعلاء

١٢١ : اذا كانت الصفة من باب افعل فعلاء فقياس جمعها على فُعْل نحو حُمْر وعُرْج جمع احمر واعرج :

ولا زالت لنا الايام بيضا (٣) وايام الذى عاداك سودا

و ٢ الصفة على وزن فعلان فعلى

١٢٢ : اذا كانت الصفة من باب فعلان فعلى فقياس جمعها على فَعَالَى او فِعَال نحو سُكارى وحَبارى[1] وجِياع وغِضاب وعِطاش :

وما هم بسكارى ولكنهم دهشتهم[2] دواهٍ[3] فهاموا[4] حيارى

(١) ومن الصفات ما يبقى بلفظ واحد في التذكير والتانيث والجمع كجنب وعدو ودلاص[5]

(٢) اما اولو واولات فملحقان به اذ ليس لهما مفرد من لفظهما وهما جامدان في تأويل المشتق كذو والصاحبة ولذا ادخلناهما في باب الصفة

(٣) بيض اصله بُيْض ابدلت الضمة كسرة لتصح الياء

[1] حبارى سرگردانها [2] دهشت فراگرفت [3] دواه مصيبتها [4] هاموا گرديدند
[5] دلاص درخشان

١٢٣ : فجمع على فُعَلة نحو دُماة (دُمَيبة) وقضاة (قضبة) :

دنية الرُعاة مقتُ السُعاة :

و ٤ فعيل بمعنى المفعول

١٢٤ : وفعيل بمعنى المفعول مما يدل على هلاك او توجّع او تشتّت يجمع على فَعْلى نحو جرحى وقتلى وشتى جمع جريح وقتيل وشتيت :

تقطع ايدي الاسرى وسيّرها الى دمشق .

وحمل عليه ما اشبهه في المعنى من فعيل بمعنى فاعل كمريض ومرضى

ومن فَعِل كزَمِن وزمنى

ومن فاعل كهالك وهلكى

١٢٥ : ومن امثلة الجموع المناسبة ايضاً ما اتى على فُعّال وفَعَلة وهما جمعان لما جاء على فاعل من صحيح اللام كجهّال وصُوّام جمع جاهل وصائم :

وقال قائل ان كثرة الأتباع أفضل الكُتّاب

والغالب في فَعَلة ان يكون لفاعل من الاجوف مما يدل على صناعة نحو حاكة (حبكه) جمع حائك وصاغة جمع صائغ :

وكسبتُ امانات لجميع الطوائف وغيرهم من الباعة والرعية

دعاة وعينها مقت دشمنى سعاة سعى كنندكان شتيت پراكنده اسرى اسيران زَمِن زمين كير هالك جولا صاغة زركران باعة فروشندكان

وفُعّل وهو جمع لفاعل ايضاً نحو تهجّد ونوّم جمع ساجد ونائم :

لولا صنك عيش صدّعا وصبية اضحوا اعزاء جوعا

نابغة بملك كسرى اجمعا

وفواعل وهو جمع لفاعلة كصواحب وذواهب جمع صاحبة وذاهبة

ولما جاء على فاعل من صفات الغافلات كحوائض وحوامل جمع حائض وحامل :

هذه نساء بواكٍ

وشذّ فوارس وشواهد وهوالك لانها صفات لمذكر وجمعها الجمع

واشهد انه ابو الفوارس والابطال

وفُعَلاء وهو جمع لفعيل بمعنى الفاعل نحو فصحاء وبلغاء جمع فصيح وبليغ :

وكان الرشيد من افاضل الخلفاء وفصحائهم وعلمائهم وكرمائهم

وافعلاء وهو مختص بفعيل من المضاعف والمعتل اللام نحو اشدّاء واولياء جمع شديد وولي :

احباء انتم احسن الدهر انسا فكونوا كما شئتم انا ذلك الخل

واعلم ان افعل التفضيل يجمع جمعاً سالماً نحو افضلوا القوم ويكسر على مثال افاعل :

درج الاكابر والاصاغر قبلنا

ومؤنثه فُعلى يجمع سالما نحو الفضليات ويكسر على مثال فُعَل نحو الصغر والكبر

ضنك تنكى صنع مشغر داهبر ترسناك بواك كريه كننده كان ابطال دليرها درج داه رفت عائز نادانيده

تنبيه واجازوا في صيغة منتهى الجموع ان تجمع جمعاً صحيحاً فتقول
ضواربات جمع ضوارب وافاضلين جمع افاضل

١٢٦ : قد مرت بك احكام جمع الصفة اذا جرت على جمع
من يعقل والآن فنقول : اذا جرى الوصف على جمع ما لا يعقل
فالمأنوس ان يلازم الافراد والتأنيث وسيأتي تفصيل ذلك :

اللهم هب لنا قلوباً طاهرة وعيوناً ساهرة [1]
فقال لرملت الموت كيف امهلت وايام عمرك محسوبة وانفاسك معدودة
واوقاتك مكتوبة

ومن احكام الاسم النسبة

في النسبة

١٢٧ : النسبة الحاق آخر الاسم ياء مشددة للدلالة
على نسبة شيء اليه . ويجب ان يكسر ما قبل يائها للمناسبة :

رأينا في تلك الجزيرة شيئاً كثيراً من العود الصيني
فالياء في الصيني تدل على نسبة العود الى الصين [2] فالصيني يسمى

١ ساهرة بيدار ٢ صين چين

منسوباً والصين منسوباً اليه
ومثله رجل لبناني وقداس [1] حبري [2] وقرانة دوحية [3] والنهر المرمي

تنبيه اذا كان المنسوب اليه ثلاثياً مكسور العين فتحت عينه
عند النسبة فيقال في كبد وملك كبدي وملكي
واذا كان رباعياً فالافصح بقاء عينه على كسرها فتقول في
معزب ومشرق ويثرب [4] معزبي ومشرقي ويثربي ويجوز الفتح

في النسبة الى المختوم بتاء التأنيث

١٢٨ : اذا كان آخر الاسم المنسوب اليه تاء التأنيث وجب
حذفها (١) فتقول في النسبة الى ناصرة [5] ناصري والى مكة مكي
ثم بائين واستصحب ذا الوجه البدوي واللون الدري [6]

في النسبة الى المختوم بالف مقصورة

١٢٩ : اذا كانت الالف المقصورة ثالثة قلبت واواً في النسبة
الى عصا عصوي

(١) قال بعضهم ان النسبة الى ذات ذووي بحذف التاء ورد لام الكلمة
وارجاع عينها واواً وذاتي غلط . هذا اذا كانت ذات صفة بمعنى صاحبة اما ذات
بمعنى نفس الشيء فالنسبة اليه ذاتي لا غير فتقول عيب ذاتي اي خلقي وجبلي

١ قداس علم ديني ٢ حبر بزرگ ٣ دوحة مقبره روح الله ٤ يثرب
مدينة ٥ ناصرة مولد حضرت عيسى ٦ دري درخشنده

وان كانت رابعة في اسم ثانيه ساكن جاز حذفها فتقول في النسبة الى نُعمى[1] نُعمِىّ والى ذكرى ذكرِىّ والى مرمى مرمِىّ وجاز قلبها واوا فتقول في النسبة الى ما ذكرناه نُعموىّ وذكروىّ ومرموىّ (1) ولكن المختوم بالف التأنيث متى قلبت الفه واوا يكثر ان يزاد قبلها الف فتقول طُوباوىّ[2] ودُنياوىّ :

مجرّد عن الامور الدنياوية

واذا وقعت في اسم ثانيه متحرك وجب حذفها فتقول في النسبة الى بَرَدى (نهر بدمشق) بَرَدِىّ . والى جَمَزى[3] جَمَزِىّ

وان كانت خامسة فصاعدا وجب حذفها فالنسبة الى مصطفى وقرنبا[4] وحُبارى (اسم طائر) مصطفِىّ وقرنبىّ وحُبارىّ

في المختوم بألف ممدودة

130 : ان كانت الفه للتأنيث تُقلب واوا فتقول في النسبة الى حمراء حمراوىّ والى عذراء[5] عذراوىّ

---

(1) والاكثر في المقصور الذي الفه رابعة مقلوبة ان تبدل واوا فتقول في معنى معنوىّ وفي مرمى مرموىّ

نُعمى[1] نعمت طوبى[2] خوش جمزى[3] سريع وشديد قرنبا[4] دانه عذراء[5] دختر پاك .

وان كانت اصلية وجب اثباتها فالنسبة الى قرّاء قرّائىّ وان لم تكن اصلية جاز اثباتها وقلبها واوا فتقول سمائىّ وسماوىّ ومائىّ وماوىّ وفي شاء لم يسمع الا شاوىّ

في النسبة الى المَنقوص

131 : ان كانت ياؤه ثالثة قلبت واوا وفتح ما قبلها فتقول في النسبة الى الشَّجِى[1] الشَّجوىّ وفي النسبة الى الوجى[2] الوَجَوىّ

وان كانت رابعة جاز حذفها وهو الاكثر فتقول في النسبة الى القاضى القاضِىّ

وجاز قلبها واوا وحينئذ يفتح ما قبلها فتقول قاضوىّ

وان كانت خامسة فصاعدا وجب حذفها فالنسبة الى المستعلى المستعلِىّ والى المعتدى[3] المعتدِىّ

في النسبة الى فعيل وفعيلة

132 : ان كان فعيل من الصحيح الآخر فحكمه في النسبة كما في الاسماء فيقال في النسبة الى شريف وطويل وجليل شريفىّ وطويلىّ وجليلىّ وان كان من الناقص يحذف منه احدى اليائين وتقلب الاخرى واوا ويفتح ما قبلها فيقال في النسبة الى غنىّ وعلىّ غنوىّ وعلوىّ ويقال في النسبة الى فعيلة فَعَلىّ بحذف الياء وفتح ما قبلها ان لم يكن من المضاعف ومن المعتل نحو مدنىّ في النسبة الى مدينة

شجى[1] اندوه خوردن وجى[2] سائيده شدن معتدى[3] از حد تجاوز كننده

وشذ اثبات الياء في بعض الفاظ كطبيبي وسليقي
وان كان من المضاعف والمعتل العين فلا يحذف منه شيء فيقال في النسبة الى طويلة وجليلة طويلي وجليلي

في النسبة الى فُعَيل وفُعَيلة

۱۳۳ : كل ما حكم به لفعيل وفعيلة في النسبة يحكم به لفُعَيل وفُعَيلة فنقول عُقَيلي واُمَوي وقُصَوي وقُلَيلي واُمَيمي في النسبة الى عُقَيل واُمَيّة وقُصَيّ وقُلَيلة (مصغر قُلّة) واُمَيمة

في النسبة الى المختوم بواو

۱۳۴ : اذا نسب الى اسم فيه واو رابعة فصاعداً قبلها ضمة حذفت الواو فنقول في النسب الى قَلَنسُوة قَلَنسي والا ثبتت الواو فيه فنقول عَدُوّي في النسبة الى عَدُوّ (۱)

في النسبة الى المختوم بياء مشددة

۱۳۵ : اذا كان الاسم مختوماً بياء مشددة فان كان قبلها اكثر من حرفين وجب حذفها فنقول في النسبة الى الكرسيّ والشافعيّ والمرميّ واسكندريّة كرسيّ وشافعيّ ومرميّ واسكندريّ بحذف آخره ووضع ياء النسب
وان سبقت بحرف واحد كحيّ وجب فتح ثاني الاسم وقلب ثالثه واواً فنقول حَيَوي وان كان الثاني معتلاً باعلال الواو رد اليها فنقول طَوَوي في

اذا كان ما قبل آخر المنسوب اليه ياء مكسورة مدغماً فيها مثلها تحذف المكسورة فيقال طيبي ومبني ... في النسبة الى طيّب و ... وشذ طائي في النسبة الى طيّ وكان القياس طيئي

سليقي مرد بكر ... سليقه ... قصى ... ملاده كلاّ ... وظا ...

النسبة الى طيّ وقد عرّ حكم ما سبق بحرف (۱۳۷)

۱۳۶ : في النسبة الى المحذوف منه

۱ : ان بقي المحذوف منه على حرفين من اصوله رد اليه المحذوف حال النسبة كأب وأخ ودد فيقال في النسبة اليها ابوي واخوي ودووي (۱)

۲ : ويجوز في مثل يد ودم ان يرد المحذوف وهو الافصح وحينئذ اذا كان ياء قلبت واواً فيقال فيهما دموي ويدوي
ويجوز النسبة على اللفظ فيقال يدِيّ ودمِيّ

۳ : وان كان قد عوض فيه عن المحذوف همزة وصل كما في ابن واسم فيجوز حذف العوض ورد المحذوف فنقول فيهما بَنَوي وسَمَوي (۲)
ويجوز النسبة على اللفظ فيقال ابنيّ واسميّ
وان كان قد عُوّض فيه عن المحذوف تاء تأنيث حذف العوض ورد المحذوف فنقول في سَنة ولُغة سَنَوي ولُغَوي

في النسبة الى المثنى والجمع

۱۳۷ : اذا نسب الى المثنى او الجمع السالم وجب رد كل منهما الى

(۱) واما اخت وبنت فينسب اليهما باثبات التاء فيقال اختي وبنتي و البعض يحذفون التاء فيقولون اخوي وبنوي اما في ابنة فلا يقال الا ابنيّ و بنوي

(۲) اقول وكان حذف الهمزة من اسم ورد المحذوف اصل متروك الا نراهم يقولون موصول اسميّ لا سَمَوي وجملة اسمية لا سَمَوية

مفرده (١). فيقال في النسبة الى العراقين (الكوفة والبصرة) عراقي والى مسجين مسجي والى الملائكة ملائكي وملكي والى تمرات تمري

واما الجمع الذي لا مفرد له كابابيل وعباديد وما لا واحد له من لفظه كمحاسن جمع حسن ومحامد جمع حمد فينسب اليه على لفظه فيقول عباديدي ومحاسني

واجاز قوم ان ينسب الى المكسر على لفظه فيقال فرائضي وكتبي ولبودي وكاتبي وملائكي وفضولي

ومما ينسب اليه على لفظه ايضا العلم المكسر وما جرى مجراه كقولهم في الانبار انباري وفي المدائن مدائني وفي كلاب كلابي وفي الانصار انصاري (٢)

١٣٨ : تنبيه وقد يغني عن ياء النسبة ما جاء على مثال فاعل

(١) وكذلك اذا نسب الى ما الحق بهما نحو اثنتي او ثنوي وعشري وادبعي في النسبة الى اثنين وعشرين واربعين

(٢) العلم المركب تركيب مزج يحذف عجزه وينسب الى صدره او ينسب اليه برمته من دون حذف (وهو الراجح عندي لخلوه عن الاشتباه) فيقول بعلي ومعدي وبعلبكي ومعدكربي في النسبة الى بعلبك ومعدكرب . واما الاسنادي فينسب الى صدره ويطرح عجزه فيقول تابطي في النسبة الى تابط شرا

واما المركب تركيب اضافة فبعضه ينسب الى صدره كامرئي وديراني في النسبة الى امرئ القيس ودير القمر وبعضه ينسب الى عجزه كاشهلي وبكري ومنافي وشبابي في النسبة الى عبد الاشهل وابي بكر وعبد مناف وبنت شباب

اقول والاولى ان ينسب اليه الا عند قيام قرينة تدل على المنسوب اليه ولنا ثم جانبا من الاسماء ينسب اليها برمتها كانهم اعتبروا الاضافي كالمزجي كما يقول عين الجوم وادي اشي وعين حودي في النسبة الى عين ابل ووادي اش وعين حور

ابابيل فوج فوج) (عباديد چند دسته از مردم واسب) (لبود مالیکه دوی هم کذارده شود) (انبار نطاق انبار انها) (مدم تمام) عين ابل چشمه ایست (وادي اش شهریست در اندلس) عين حور

منصوبا به صاحب الشيء كلابن وتامر وطحين وكاسي اي صاحب لبن وتمر وطحين وكسوة او على مثال فعال منصوبا به الاحتراف كبزاز وعطار وصباغ وخباز وجمال

واعلم ان هاتين الصيغتين غير قياسيتين خلافا لمن يقول بجواز قياسيتهما (١)

ومن احكام الاسم التصغير

(١) وكل ما خالف قواعد النسبة فهو شاذ نحو سهلي . دهري . هاجري . شامي . يماني . دهراني . روحاني . شعراني . صدلاني . رباني . اناقي (١٢٧) . ضرائي . رجاني . تهامي . شنئي (١٢٨) حبلي . (١٢٩) حلبي . حروري . بهراني . صنعاني . روحاني (١٣٠) بجاني . بدوي . داراني . (١٣١) سليقي . طبيعي . سليمي . عمري . عبدي . جزمي . نعتمي (١٣٢) ردينى . حرضي . سلمي . قومي . قريشي . هذلي . فقيمي . مليحي (١٣٣) مروزي . طائي (١٣٤) . رازي . اموي (١٤٠) حرمي . بحراني . بناطي . نباط . فرهودي . زبني (١٣٧) حضرمي . رامي . هرمزي . عبقسي . عبشمي . عبدري . عبدلي . تيملي . مرقسي . كنتي . في النسبة الى سهل . دهر . هجر . الشام . اليمن . دهر . روح . شعر كثير . صدر كبير . رب . انف كبير . ناصرة . رقبة عظيمة . جمة عظيمة . تهامة . شنوءة . بنى الحبلى . حلولاء . حروراء . بهراء . صنعاء . روحاء . لحية عظيمة . بادية . داريا . سليقة . طبيعة . سليمة الازد . عميرة كلب . بنى عبيدة . بنى جذيمة . ثقيف . ردينة . حرضة . سليم . قويم . قريش . هذيل . فقيم كنانة . مليح خزاعة . مرو . طيئ . امية . الحرمين . (مكة والمدينة) . البحرين . الانباط . الفراهيد . الرى . حضرموت . رام هرمز . عبد القيس . عبد شمس . عبد الدار . عبد الله . تيم اللات . امرئ القيس . كنت .

احتراف کسب کردن) (صباغ رنك رز) (هجر مدینه) (تهامه زمین حجاز) (شنوءة نام قبیله) (حبلى ابستن) (حلولاء قریه ایست نزدیك خانقین) (حروراء شهریست از نواحی کوفه) (بهراء قبیله است از عرب) (روحاء منزلیست نزدیك فرات) (داریا قریه ایست در شامات) (ازد علم شخص است) (ردینه علم زنیست) (حرضه علم زنیست) (فقیم طایفه ایست از عرب) (انباط کروه نبطهای ما بین بصره و کوفه) (فراهید کوسفندان کوچك) (رام هرمز شهریست در خوزستان) (تیم اللات طایفه از عرب

فى التصغير

١٣٦ : التصغير زيادة ياء ساكنة بعد ثانى الاسم دلالة على التقليل (١) وحكم المصغر ان يضم اوله ويفتح ثانيه فنقول فى تصغير رجل رجيل وفى عبد عبيد :

رايت دبيرة تجري دمعي ... فما احلى الزهير على النهير

وان كان الاسم رباعيا فصاعدا يكسر فيه الحرف الواقع

(١) فوائد التصغير سبعة تصغير ما يتوهم انه كبير نحو جبيل وتحقير ما يتوهم انه عظيم نحو سبيع وتقليل ما يتوهم انه كثير نحو دريهمات وتقريب ما يتوهم انه بعيد زمانا او محلا او قدرا نحو قبيل العصر وبعيد المغرب ودوين هذا ودوين زيد واصيغر منك وكل ذلك راجع الى التقليل ولهذا اقتصر عليه فى المتن وقد يفيد التحبب نحو يا بنى قال الشاعر

بذيالك الوادى اهيم ولم اقل ... بذيالك الوادى وذيالك من زهد
ولكن اذا ما حب شئ تولعت ... به احرف التصغير من شدة الوجد

وقد يأتى للتعظيم نحو انا جذيلها المحكك وعذيقها المرجب

تنبيه قد علمت ان التصغير للتقليل ولذلك لا يجرى على اسماء الشهور وايام الاسبوع ولا الاسماء المعظمة لما بينها من منافاتها العظمة ولا ما كان على صيغة المصغر ولا الاسماء المختصة بالوقوع فى سياق النفى ولا كل وغير وبعض وعند وبين ووسط واول والبارحة وغد وحسبك واى والمبنى وشذ ذيالك وذيالك واللذيا واللتيا كما شذ تصغير افعل التعجب

(دميع كم اذ اشك چشم) (ما احلى چقدر شيرين است) (قبيل قدرى پيش) (بعيد قدرى بعد) (ذيالك) (اهيم سرگردانم وميگردم بكجا ميروم) (ذياك ان) (تولعت حريص شد ميشود) (جذيل چوب كوچكى كه در ستورخوان نصب ميكنند جهت سترها سود داد محكك ماليده شده) (عذيق) درخت خرماى كوچك) (مرجب بزرگ سرزده شده مادر خرما شب كنشتر)

اثر ياء التصغير فنقول فى تصغير دفتر دفيتر ودرهم دريهم :

والبلبل على الغصين يغرد

الا ١ المختوم بعلامة تانيث

١٤٠ : ان المختوم بعلامة تانيث يترك فيه الحرف المتصل بالعلامة على ما كان من حكمه قبل التصغير فنقول فى تصغير ثمرة ثميرة وفى بشرى بشيرى وفى بيداء بييداء :

وادتنى بنا السير الى صحيراء

و ٢ المختوم بالف ونون زائدتين

وكذلك المختوم بالف ونون زائدتين علما كان او صفة فنقول فى تصغير لقمان لقيمان وفى جوعان جويعان :

سكيران العقيل بلا خمر

و ٣ الجمع على وزن افعال

فنقول فى تصغير اصفاد اصيفاد وفى اعناق اعيناق

سافرت انا واصيحابى

تنبيه اعلم ان المؤنث المعنوى الثلاثى تظهر فى تصغيره تاء التانيث المقدرة نحو شميسة واريضة تصغير شمس وارض :

اريضنا مرتبا لا فضلين

(يغرد) ميخواند (مرتب) محل پرورش

ما يؤدّي ظهورها الى الالتباس وعليه في تصغير شجر شُجَيْر
لا شُجَيِّر حتى لا يلتبس بتصغير شجرة . وفي تصغير خمس مراداً به المعدود
المؤنث خُمَيْس لا خُمَيْسة دفعاً للالتباس بتصغير خمسة للمعدود المذكر

١٤١ : في تصغير ما فيه حرف علة

١ : اذا كان ثاني الاسم المصغر حرف علة ساكناً منقلباً رُدّ الى
اصله فيقال في تصغير باب (بَوَب) بُوَيْب وفي ناب (نَيَب) نُيَيْب :

الشرّ في نُيَيْب الحيّة

٢ : واذا كان ثانيه الفاً زائدة وجب قلبها واواً فيقال في
ضارب ضُوَيْرِب وفي كاتب كُوَيْتِب :

وجاء خُوَيْدِمٌ ونام قريباً من المرتبة

٣ : وان كان ثالثه الفاً او واواً قلبت كل واحدة منهما
ياء . وادغمت فيها ياء التصغير فيقال في عصا عُصَيّ وفي عجوز عُجَيِّز (١) :

خذ كُتَيِّبَك بأنفي

٤ : واذا كان ثالثه ياء ادغمت فيها ياء التصغير فيقال في مريم مُرَيِّم
وفي كريم كُرَيِّم وفي جميل جُمَيِّل :

هذا الغلام فصيح اللسان

: وان كان رابعه واواً او الفاً قلبت كل واحدة منهما ياء لوقوع

(١) الا اذا تحركت الواو (في مفرد او جمع مكسّر) ولم تكن لاماً فحينئذ يجوز قلبها
وبقاؤها فتقول جُدَيْوِل و جُدَيِّل نسبة الى جدول (١) واُدَيْوِد واُدَيِّد نسبة الى ادود (٢)

(جدول) ھر كوچك (ادود) خانقا

كل منهما ساكنة اثر كسرة على ما علمت في باب الاعلال (٦١)
فيقال في عصفور عُصَيْفير وفي سلطان سُلَيْطِين (١) :

والصبر مُفَيْتِيح الفرج

١٤٢ : في تصغير المحذوف منه

١ : ان بقي المحذوف منه على حرفين من اصوله رُدّ اليه المحذوف في
التصغير كأب فيقال في تصغيره أُبَيّ (أُبَيْو) ومثله أخ ودم فيقال فيهما
أُخَيّ (أُخَيْو) و دُمَيّ (دُمَيْو)

اسمع أُخَيّ نصيحة من ناصح

٢ : وان كان قد عوض منه عن المحذوف همزة وصل كما في ابن
واسم حذفت لعوض وردّ المحذوف فيقال بُنَيّ (بُنَيْو) وسُمَيّ (سُمَيْو) :

نعم ما اسمو به هذا السُمَيّ

٣ : وان كان العوض تاء تأنيث كما في زنة و عدة وسنة فيرد
المحذوف ولا يحذف العوض فيقال فيها وُزَيْنة و وُعَيْدة وسُنَيْهة :

نبت من وُعَيْظِ البارّ (٢)

في تصغير المثنى والجمع

١٤٣ : يصغر كل من المثنى والجمع السالم على لفظه

(١) واما افعل التفضيل من الناقص كاحلى واشهى فاذا صغر بقي فيه ما بعد ياء التصغير
على فتحة كافعل التعجب فتقول ما احيلاه . وهو اُحَيْلى من العسل
(٢) اذا كان المركب اضافياً او مزجياً صغر الصدر وبقي العجز على حاله فيقال عُبَيْدُ الله
ومُعَيْدِيكرب وان كان اسنادياً فلا يصغر

(بارّ) ايكي كسنه (اشهى) تاملي تر

فتقول في مؤمنات مؤمنون مؤمنات مؤيمنات مؤيمنون ومؤيمنات وكذلك
المكسّر من جموع القلة فيقال في اضلع أضيلع وفي احمال أحيمال
وفي ارغفة أريغفة وفي فتية فتية (١٤٠ : ٣)

أصيحابي تمادى[1] بيننا

امّا جمع الكثرة فيرد الى مفرده ويصغر ذلك المفرد ثم
يجمع بالواو والنون ان كان لمذكر عاقل كقولك في غلمان (جمع
غلام) غليمون وفي شعراء (جمع شاعر) شويعرون
وبالالف والتاء ان كان لمؤنث ولمذكر ما لا يعقل كقولك
في جوار (جمع جارية) جويريات وفي دراهم (جمع درهم) دريهمات:

وعلّ الليالات التي قد تصرمت[3] تعود لنا يوما

تنبيه ان بعض ما توفرت له شروط التصغير قد خالف القياس في هيئة
تصغيره واقتصر على الصورة الشاذة في الاستعمال كأبيحر ومغيربان وعشيان وانيسيان
ودويجل وأصيلال وعشيشية وأصيبية وأغيلمة في تصغير بحر ومغرب وعشاء و
انسان ورجل وأصيل وعشية وصبية وغلمة[4] ومن هذا القبيل قويس ودريع
وحريب ونعيل وعريس وذويد[5] وكان القياس ان تزاد اليها التاء

(تمادى[1]) طول كشيد (بين[2]) ميان جدائى (تصرمت[3]) گذشت (غلمة[4]) غلامها
(ذويد[5]) ص ذود از سه الى نه شتر

في الاعراب

١٤٤ : الاعراب تغيير يلحق اخر الكلمة لاختلاف العوامل الداخلة عليها

وانواعه اربعة رفع ونصب وخفض وهما مشتركان بين الاسم والفعل (ويقال له الجر ايضا) وهو خاص بالاسم وجزم وهو مختص بالفعل وقد مرّ الكلام عليه (٤١) وانما كلامنا الان في اعراب الاسم

وعلامات الاعراب امّا حركات وامّا حروف

علامات الاعراب الحركات

١٤٥ : علامات الاعراب الحركات ثلث
الضمة للرفع
والفتحة للنصب
والكسرة للجرّ

والاسم المعرب بالحركات نوعان معرب منصرف ومعرب غير منصرف

المعرب المنصرف

١٤٦ : المعرب المنصرف ما يدخله التنوين (٧) وتجري عليه جميع حركات الاعراب اي يرفع بالضمة وينصب بالفتحة ويجر بالكسرة . وهذا هو الاصل نحو

هذا كتابٌ قرأتُ كتابًا وعبارةً من كتابٍ

ويخرج عن الاصل جمع المؤنث السالم فانه ينصب ويجر بالكسرة نحو

هذه مربيات ورأيت مربيات ومررت بمربيات

١٤٧ : فوائد

١ : يلحق اخر الاسم المنصوب المنون الف زائدة كما في

قرأت كتابًا مفيدًا ورأيت خلقًا كثيرًا

ويستثنى من ذلك ما كان مختومًا بتاء التأنيث المربوطة نحو فتحتُ كوّةً كبيرةً لا كوتا كبيرتا . وكذلك الممدود كسماء وما جاء على صورته كماء . والمهموز اللام الذي يكتب بالالف كملجأ نحو شربت ماءً ومتّ ظمأً بدون الف بعد الهمزة

٢ : اذا اضيف الاسم او دخلته ال حذف منه

(٧) كوة : روزنه

التنوين نحو الكتابُ لقيسٍ . وكتابُ التلميذ

٣ : قد علمت أنّ الالف ساكنة ابدًا ولذلك تقدّر على ما ختم بها جميع حركات الاعراب فيقال :

هذه عصًا وكسرتُ عصًا وضربتُ بعصًا (١)

بصورة واحدة في الرفع والنصب والجر

٤ : وقد علمت ايضًا ان الضم والكسر يُستثقلان على الياء ولذلك يقدّران عليها ما لم تسبق بساكن (٦) فنقول :

جاء القاضي ومررتُ بالقاضي

والاصل القاضيُ في الاول والقاضيِ في الثاني فحذفت الضمة والكسرة منهما استثقالا كما رأيت

ونقول في النصب رأيتُ القاضيَ باظهار الفتحة

٥ : وتقدّر الحركات كلّها في المضاف الى ياء المتكلّم لان الياء تستدعي كسر ما قبلها فنقول :

هذا كتابي وحفظتُ كتابي وفهمتُ من كتابي

(١) الف عصًا لا تلفظ لانها محذوفة لتقدير الالتقاء الساكنين هي والتنوين وانما تكتب لتبقى الكلمة على صورتها

في المعرب غير المنصرف

١٤٨ : والمعرب غير المنصرف لا يدخله التنوين ولا يجرّ بالكسرة بل تكون الفتحة علامة جرّه غير منوّن فتقول في اعراب غير المنصرف :

اَمَرَ بطرسُ وكلّمتُ بطرسَ ومررتُ ببطرسَ

وكذا لي دراهم وقبضتُ دراهمَ واشتريتُ بدراهم

في معرفة غير المنصرف

١٤٩ : غير المنصرف امّا علم او صفة او جمع او مختوم بالف التانيث مقصورة او ممدودة

١٥٠ : يمتنع العلم من الصرف

١ : اذا ختم بالف ونون زائدتين كعمران وسليمان وحمدان (١)

٢ : اذا جاء على وزن الفعل كيزيد واحمد (٢)

٣ : اذا كان مركبا تركيبا مزجيا (٩١) كبعلبك ومعدي كرب

---

(١) امّا نحو حسّان فيصرف على تقدير انه من الحسن لكان اصالة النون ويمنع على تقدير انه مأخوذ من الحسّ فتكون الالف والنون زائدتين فيه

(٢) والمراد بذلك ما كان مختصا بالفعل لا يأتي في غيره الّا ندورا كشمّر فانه على فعّل وهو مختصّ بالفعل . او اولى به كاحمد . فان كان غير مختصّ به ولا غالب فيه صرف كضرب اذا سمّيت به رجلا لان هذا الوزن يوجد في الاسم كحجر وذهب وفرس وحسد وكمد فتقول ضربٌ ضربا ضربٍ

(كرب) محزون (شمّر) بجربه كرد

ما لم يختم بويه كسيبويه وبرزويه فهو مبنيّ

٤ : اذا كان مذكرا وختم بتاء التانيث كطلحة اسم رجل

٥ : اذا كان اعجميا (١) زائدا على ثلثة احرف كادم وداود وابرهيم ولكن اذا كان ثلاثيا ساكن الوسط كنوح ولوط فلا خلاف في وجوب صرفه واما المتحرك الوسط كشتر فقيل يصرف وقيل يمنع

٦ : اذا كان علما لانثى سواء كان مقترنا بعلامة تانيث او مجردا عنها كسعاد وفاطمة (٢)

والعلم المؤنث المعنوي اذا كان ثلاثيا ساكن الوسط غير اعجمي جاز فيه الصرف وعدمه فتقول هندُ وهندٌ

وان كان ذلك العلم اعجميا تحتم منعه كبلخ علما للمدينة

٧ : اذا كان معدولا كعمر وزفر فالاول منقول عن عامر والثاني

---

(١) وشرطه ان يكون علما عند الاعاجم

قد ذكرنا قبلا اسماء القبائل كقريش ومدن كمصر والبلاد كالشام فيما يستدلّ على تانيثه بالمعنى والان فنقول لا يحكم بتانيثها الا على تاويلها بمؤنث كقبيلة وبقعة وحينئذ تكون ممنوعة ولكن ان اولتها بمكان واب وحيّ تكون مذكرة مصروفة الّا اذا كان معها مانع اخر كما في تغلب وهمدان وبغداد ودمشق ويستثنى من ذلك ما ورد عنهم مصروفا فلا يجوز تاويله الا بمذكر مثل كلب وثقيف من اسماء القبائل وبدر وحنين من اسماء الارضين

(شتر) قلعه ايست بديار بكر

عَزْرَافِر (١)

١٥١ : يمتنع صرف الصفة

١ : اذا جاءت على وزن فَعْلان كسَكْران وغَضْبان

٢ : اذا جاءت على وزن أفْعَل كأحمر وأعرج وأهْيَف (٢)

ويشترط فيهما سواء كانت على فَعْلان او أفْعَل أن يكون مقصودًا بها الوصف من وضعها ولذلك يصرف رَبْعٌ وأرنب في وصفًا نحو دلَّنْ تنا أرْبَعًا لانه موضوع لعدد معيّن وكذلك أرْنَب بمعنى جَبان وكذلك صفوان بمعنى قاسٍ لانه موضوع للصخر الأملس (٢)

ويشترط فيهما مطلقا ان لا تؤنث بالتاء ومن ثم يصرف ندمان

(١) وليس في اللغة الآخر عشر اسما جاءت على مثال فُعَل غير مصروفة وليس لمنعها سبب الا العلمية فعند النحاة انها معدولة عن اصل مقدّر وهي بُلَع ونُعَل وجُمَح وجُشَم وجُحَم ودُلَف وزُحَل وزُفَر وعُصَم وعُمَر وقُثَم وقُزَح ومُضَر وهُبَل وهُدَل

ومما يمتنع من الصرف سَحَر مرادا به سَحَر يوم معيّن نحو جئت يوم الثلاثاء سَحَر ومنه للجمع وكُتَع وبُصَع جمع جمعاء وكتعاء وبصعاء وكلاهما ممنوع بالعدل وشبه العلمية

(٢) كذلك الاسم فيما نقل منها الى الاسمية كأدهم واسود وارقم وابطح واجرع وابرق (ونقل عن بعض العرب صرف الثلاثة الاخيرة)

واما اخيل واجدل وافعى فالراجح انها مصروفة لاصالة الاسمية فيها وربما منعت لتخيل الوصفية

فاش سخت صخر سنگ املس نرم بلع ... نعمان ... شغل علم مردی است جمی لقب مرد بیت جشم علم کوهی است جحم علم کوهی است دلف علم شخص است زفر علم شخص است عصم علم شخص است قثم علم شخص است قزح ... مضر علم شخص است هبل نام بت هدل نام ... کتعا و بصعا تماما ادهم ... ادقم ... ابطح رود ... اجرع مکان هموار ابرق زمین ... جبل ... خال دار

من المنادمة) وأرمل بمعنى فقير لان مؤنثهما ندمانة وأرملة (١)

٣ : اذا كانت معدولة كأُخَر جمع أُخرى مؤنث آخَر (٢)

وكذا ما جاء على فُعال ومَفْعَل في العدد نحو أُحاد ومَوْحَد وثُناء ومَثْنى وثُلاث ومَثْلث ورُباع ومَرْبع الى عُشار ومَعْشر ومعناها واحدًا واحدًا اثنين اثنين ثلاثة ثلاثة اربعة اربعة الى عشرة عشرة (٣)

فعدل به عن التكرار الى هذه الصيغة

١٥٢ : يمتنع صرف الجمع اذا جاء على صيغة منتهى الجموع (١١٠) كجواهر ويواقيت ما لم يختم بالتاء فيصرف كصياقلة (٤)

(١) فلتعرف ان ما جاء من الصفات على فَعْلان يكون مؤنثه فَعْلى وقد شذ من ذلك خمس عشرة كلمة أَلْيان حَبْلان جَمْصان دخنان سَخنان صوجان سيفان صحيان ضوجان علان فئوان مصان موتان ندمان نصران . اما رحمان ولحيان فلا مؤنث لهما والصحيح منعهما واما شيطان فيجوز فيه الوجهان

(٢) آخر هو افعل التفضيل منكر وافعل التفضيل في حالة التنكير يلزم الافراد والتذكير فأنث وجمع على خلاف الاصل المعروف له كما ستعلم فكان ذلك اخراجا له عن صيغته وهو المراد بالعدل هنا اما أُخَر جمع اخرى بمعنى آخرة فينصرف لانتفاء العدل لان مذكرها آخِر فليست من باب افعل التفضيل

(٣) هذه الالفاظ لا تستعمل الا منكرة بلفظ المذكر فتقع اما نعتا واما حالا واما خبرا فهي اوصاف

(٤) وكذا ما وازنها من المفردات العربية كحضاجر وسراويل والاعجمية كسراويل على القول بكونه مفردا اعجميا

اما ما جاء منها منقوصا كجوارٍ فهو غير مصروف وتنوينه عوض عن الياء لا دليل على صرفه

١ سيقل ... ٢ دنبه بزرگ ٣ شکم بزرگ ٤ شکم ... ٥ روز ... روز گرم ٧ ... ٨ صحان ... ٩ ضوجا و صوجا ... ١٠ فراموشکار ١١ ... وضعیف ١٢ ... ١٣ دل مرده ١٤ نصرانی ١٥ ... بزرگ ١٦ کنار ١٧ نام ... ١٨ شلوار یا شلوارها

١٥٣ : يمتنع صرف المختوم بالف التانيث مقصورة او ممدودة مطلقا كبشرى وجرحى وغضبى وصحراء وكرماء وزكرياء

ويشترط فيهما ان تكون زائدتين لا للالحاق كارطى وعلباء ولا للتكثير كقبعثرى

١٥٤ : غير المنصرف اذا تحلى بال او اضيف جر كالمنصرف

فيقال اشتريت بالدراهم واشتريت بدراهم التاجر

تنبيه قد يتسبب التصغير فى صرف الممنوع كما فى سرحان وعمر وشمر يقال فى تصغيرها سريحين وعمير وشمير وقد يتسبب تارة فى منع المصروف فى نحو ترتب (الشئ المقيم الثابت) اذا سميت به رجلا فيقال فى تصغيره تريتب فيكون على مثال تبيطر فيمتنع للعلمية ووزن الفعل وطورا يكون سببا فى وجوب المنع كما فى هنيدة تصغير هند فلا يؤثر شيئا فيبقى المصغر كالمكبر اما منصرفا كنويح واما جائز فيه الوجهان كزينب علما للامرأة واما ممنوعا كما فى خضير او سكيران او احيمد وطلحة

فى علامات الاعراب الحروف

١٥٥ : علامات الاعراب الحروف ثلاث الالف والواو والياء

والاسماء المعربة بالحروف ثلاثة المثنى وجمع المذكر السالم والاسماء الخمسة

يرفع المثنى بالالف وينصب ويجر بالياء : رجلان رجلين

بشرى مژده ارطى درختیکه دمیک نادیرعید علباء شاهرك كردن سرحان كرك

يرفع جمع المذكر السالم بالواو وينصب ويجر بالياء :

جاء المؤمنون واكرمت المؤمنين وسمعت الحق من المبشرين

ترفع الاسماء الخمسة بالواو وتنصب بالالف وتجر بالياء :

قدم اخوك ورأيت اخاك وسلمت على اخيك (يشرطوال منبه

وهى : اب واخ وحم وذو الصاحبة وفم

ولا تعرب بالحروف الا بشرط ان تكون مفردة مكبرة مضافة الى غير ياء المتكلم

اذا اضيف المثنى وجمع المذكر السالم حذفت نونهما كما يحذف التنوين من المفرد فى الاضافة (١٤٧ : ٢) لان هذه النون هى عوض عن التنوين فى الاسم المفرد فيقال

وود الى مكتوباك . اتى مؤمنوا الكنيسة

مثل عينيك الحمام

ومن الاسماء ما يكون مبنيا . والبناء نقيض الاعراب (١٤٤)

في البناء

١٥٦ . البناء لزوم اخر الكلمة حالة واحدة لغير عامل ولا اعتلال وانواعه اربعة ضمٌّ وفتحٌ وكسرٌ وسكونٌ نحو حيثُ وابنَ وامسِ وكَمْ (١)

والاسماء المبنية كثيرة منها الضمير

في الضمير

١٥٧ : الضمير اسم يدل على متكلم كأنا او مخاطب كانتَ او غائب مر ذكره كهو

وهو اما مرفوعٌ او منصوبٌ ومجرور

والمرفوع ضربان متصل ومنفصل

والمنصوب ضربان متصل ومنفصلٌ

والمجرور لا يكون الا متصلاً

(١) الفتح والسكون يقعان في الاسم نحو اينَ ولدنْ وفي الحرف نحو كأنّ ولعلّ ومن وفي الفعل نحو سلّم وسلْم والضم والكسر لا يقعان في الفعل الا لمناسبة ما يتصل به من واو الجماعة او ياء المخاطبة نحو ذهبوا واذهبي

وقد مرّ الكلام على ضمائر الرفع المتصلة في تصريف الفعل (٣٧)

١٥٨ : واعلم انهم يزيدون الفاء التي الالف الفاصلة بعد واو جمع المذكر في الماضي والامر والمضارع مجزوماً او منصوباً

ضربوا . لم يضربوا . اضربوا .

ما لم يلحق الواو ضميرٌ متصل فتحذف الالف

ضربوكم . لم يضربونا . اضربوهم

واعلم ان الميم علامة لجمع المذكر العاقل اذا اتصلت بضمير نصب تضم وتشبع ضمتها فيتولد منها واو

لم ضربتموهم

١٥٩ : في ضمائر الرفع المنفصلة

		المذكر	المشترك	المؤنث
المتكلم	المفرد	..	أنا	..
	الجمع	..	نحن	..
المخاطب	المفرد	أنتَ	..	أنتِ
	المثنى	..	أنتما	..
	الجمع	أنتم	..	أنتنّ
الغائب	المفرد	هو	..	هي
	المثنى	..	هما	..
	الجمع	هم	..	هنّ

١٦٠ : في ضمائر النصب المنفصلة

		المذكر	المشترك	المؤنث
المتكلم	المفرد	.	اياي	.
	الجمع	.	ايانا	.
المخاطب	المفرد	اياكَ	.	اياكِ
	المثنى	.	اياكما	.
	الجمع	اياكم	.	اياكنّ
الغائب	المفرد	اياهُ	.	اياها
	المثنى	.	اياهما	.
	الجمع	اياهم	.	اياهنّ

١٦١ : في ضمائر النصب والجر المتصلة

		المذكر	المشترك	المؤنث
المتكلم	المفرد	.	ي	.
	الجمع	.	نا	.
المخاطب	المفرد	كَ	.	كِ
	المثنى	.	كُما	.
	الجمع	كم	.	كنّ
الغائب	المفرد	هُ	.	ها
	المثنى	.	هُما	.
	الجمع	هُم	.	هنّ

وهذه الضمائر يقال لها ضمائر نصب وهي تلحق آخر الفعل المتعدي (١)

الغلامُ هذّبتُهُ . قد اكرمتُكَ . قد اهنتني

او احد نواصب الاسم وهي إنَّ وأنَّ وكأنَّ ولكنَّ وليتَ ولعلَّ

ولا ترجُ الوُدَّ ممّن يرى ... انّكَ محتاجٌ الى فلسه

وهذه نفسها تكون ضمائر جرّ متى أُضيف اليها اسم :

اسمع حديثي فانهُ عجبٌ ... يضحكُ من شرحه وينتحب

او وقعت بعد حرف جرّ :

يا من عليه لمتكل ... قد زاد ما بي من وجل

في ضمير نا

١٦٢ : ان نا ضمير جمع المتكلم يشترك بين الرفع والنصب والجر كما نرى في هذا المثال :

ربّنا لا تؤاخذنا ان نسينا

فقد وقع ضمير جرّ في الاول وضميرُ نصب في الثاني وضميرُ رفع في الثالث

في ضمير الياء

١٦٣ : الياء ضمير المتكلم ويجوز فيها السكون والفتح ويجب كسر ما قبلها:

يا قومُ قد عيل صبري لفقري

عندي يا قومُ حديثٌ عجيبٌ ... فيه اعتبارٌ للبيب الاديب

---

(١) ان تقييد الفعل بالمتعدي لا يقتضي بانه لا يتصل بالفعل اللازم من ضمير مصدر نحو القيام قمتُهُ لانه لا يتصل به غيره

لا ترج امید مداد ... تعجب کرده میشود ... عقل بیچاره شد ... لبیب عاقل ... ادیب دانشمند

ويجب فتحها اذا كان ما قبلها الفا او ياء ساكنة :

مولاي مرمياتنا :

أُدْنُ منّي يا بنيّ

واذا اتصلت بالفعل ياء المتكلم فصل بينهما وجوبا بنون يقال

لها نون الوقاية حرصا على سلامة الفعل من الكسر (١)

الدّهر أدّبني والصّبر ربّاني والقُوت أقنعني

ساعدوني على حمل الشاء

الّا الافعال الخمسة المرفوعة (٤١) فالفصل فيها بالخيار :

الرّجلان يضربانني او يضربانّي

واذا اتصلت الياء بواحد من الاحرف الثلثة انّ ولكنّ وكأنّ فصل

بينها وبين الياء بالنون فصلا جائزا :

لا تراني مسافرا كأنّي يحيى ابخارئ فلك ضيّعت مالي

واذا اتصلت الياء بمن وعن وليت ولدن وقط وقد (بمعنى يكفي)

ولعلّ فصل بينها وبين كل حرف منها بالنون وجوبا مع

وكثيرا مع البواقي الّا لعلّ فانّ لعلّني قليل (٢)

مرّت بنا سحرا طير فقلت لها طوباكِ يا ليتني اياكِ طوباكِ

---

(١) واما اسم الفعل فاذا لحقته ياء المتكلم جاز بينهما الفصل بالنون وجاز الاتصال

فتقول دراكني ودراكي (ادركني)

(٢) وشذ لغويّا شذ الفصل بين هذه الياء واسم الفاعل واسم التفضيل : مسلمني و

سادفوني ومعيني وموافيني واخوفني

لـ خوشا بحال نو ٢ دواورده

في هاء الغيبة

١٤ : هاء الغيبة تكسر بعد مكسور وياء ساكنة :

مررت بواليه فعجبت من لطفه

وتضم في غير ذلك نحو جاريته على هواه

ما لم يقع بعدها الف فتفتح حتما كانت على الاطلاق نحو بها وعليها

تنبيه اعلم ان على والى ولدى اذا لحقها ضمير ابدلت الالف

فيهن ياء ساكنة فتقول اليك وعليهم ولديكم

ومن الاسما المبنية اسم الاشارة

في اسم الاشارة

١٦٠ : اسم الاشارة ما وضع لمشار اليه اشارة حسية

بالجوارح والاعضاء ويقسم بالنظر الى المشار اليه

الى قريب ومتوسط وبعيد (١)

---

(١) قيل ان للمشار اليه الا مرتبتان قريبة وبعيدة وذلك لان من العرب

من لم ينطقوا في الاشارة الى البعيد الا مع الكاف دون اللام ومنهم من

لم يشيروا اليه الا مع اللام والكاف

١٦٦ : المشار اليه القريب

		المرفوع	المنصوب والمخفوض
المذكر	المفرد	ذا	ذا
	المثنى	ذان (١)	ذين
	الجمع	اولاء	اولاء
المؤنث	المفرد	تا	تا
	المثنى	تان	تين
	الجمع	اولاء	اولاء

١٦٧ : المشار اليه المتوسط

		المرفوع	المنصوب والمخفوض
المذكر	المفرد	ذاك (٢)	ذاك
	المثنى	ذانك	ذينك
	الجمع	اولئك	اولئك
المؤنث	المفرد	تيك	تيك
	المثنى	تانك	تينك
	الجمع	اولئك	اولئك

(١) لا يثنى من اسماء الاشارة الا ذا وتا وهل ذان وتان مثنيان حقيقة او صيغتا وضعتا للدلالة على اثنين قولان فمن قال بالتثنية اعربهما ومن انكرها بناهما على الالف رفعا وعلى الياء نصبا وجرا وهكذا القول في اللذين واللتين

(٢) الكاف حرف خطاب الافصح فيها ان تستعمل كالكاف الاسمية اي مكسورة في خطاب المؤنثة وملحقة بالميم والالف في خطاب المثنى وبالميم في خطاب الجمع المذكر وبالنون المشددة في خطاب الاناث فتقول ذاك الرجل يا امراة وتلكما المرأة يا رجلان وذلكم الغلام يا رجال وذلكن الفتى يا نساء.

١٦٨ : المشار اليه البعيد

		المرفوع	المنصوب والمخفوض
المذكر	المفرد	ذلك	ذلك
	المثنى	ذانك	ذينك
	الجمع	اولالك	اولالك
المؤنث	المفرد	تلك	تلك
	المثنى	تانك	تينك
	الجمع	اولالك	اولالك

ويشار ايضا الى المؤنثة من القريب بذي وذِه وتي وته

وتدخل هاء التنبيه جوازا على ما للقريب مطلقا اي مفردا ومثنى ومجموعا فيقال هذا هذان هاتا هاتان هؤلاء

ويكثر دخول هاء التنبيه على ما للمؤنثة المفردة من المتوسط فيقال هاتيك

ويندر دخولها على ما للمذكر المفرد منه فيقال هذاك

ويمتنع دخولها على ما للبعيد

ومن الاسماء المبنية الاسم الموصول

في الاسم الموصول

١٦٩ : الاسم الموصول هو ما لا يتم معناه الا بما بعده من جملة او شبهها (١) مع ضمير يرجع اليه
ويقال لما بعده الصلة
والضمير الذي يربطها بالموصول يكون بارزاً او مستتراً
ويقال له العائد :

الحمد لله الذي خلق فسوّى
عرفت ما في صندوك

فالذي اسم موصول لم يتم معناه الا بالجملة الواقعة بعده خلق مع فاعله)
والعائد هو الضمير المستتر في خلق
وفي المثال الثاني ما اسم موصول وفي صندوك شبه الجملة

---

(١) ويشترط في الجملة ان تكون خبرية والخبر هو ما يحتمل الصدق والكذب لذاته والمراد بشبه الجملة ما كان في معناها كما في صلة ال وتعدّ قبله كما في الظروف والاسم المجرور بحرف جر ويشترط فيهما ان يكونا تامين متعلقين بمستوى الخلف ساخت

والعائد الضمير المستتر في الفعل المحذوف
والموصول خاص ومشترك

في الموصول الخاص

١٧٠ : الموصول الخاص ما اختلف لفظه باختلاف المقام فيذكر ويؤنث ويثنى ويجمع

		المرفوع	المنصوب والمخفوض
المذكر	المفرد	الذي	الذي
	المثنى	اللذان	اللذين
	الجمع	الذين (١)	الذين
المؤنث	المفرد	التي	التي
	المثنى	اللتان	اللتين
	الجمع	اللواتي	اللواتي

في الموصول المشترك

١٧١ : الموصول المشترك هو ما لا يختلف لفظه باختلاف المقام بل يكون بلفظ واحد مع المفرد والمثنى والجمع والمذكر والمؤنث وهو اربعة الفاظ

---

(١) لا يستعمل الذين الا لجمع العقلاء

مَنْ وتستعمل للعاقل ويندر استعمالها للغير :

أقبل عذر من اعتذر إليك

وما وتستعمل لغير العاقل ويندر استعمالها للعاقل :

اغفر لنا ما قد سلف

وأيّ وهي تستعمل للعاقل وغيره :

جالس أيهم عالم

وألْ ولا تكون اسماً موصولاً إلا داخلة على اسم الفاعل
واسم المفعول وأمثلة المبالغة (١) متخلصات للوصفية

١٧٢ : ومن وما وأيّ تستعمل أيضاً للاستفهام
فمن للعاقل وما للغير وأيّ لكليهما :

من يشتري مني غلاماً صانعاً   في خَلقه وخُلقه قد برعا

ما معنى امتناعك فإن كنت صادقاً فيما تقول فما خوفك من هذه اليمين

أيّ فائدة في دعة لا تشفق قلوبهم

أيّ الحزبين أحق بالأمن

تنبيه تقع ذا بعد ما ومن الاستفهاميتين فتكون موصولاً اسمياً

من ذا قال لك   وماذا أردت يا فتى

(١) وقيل على الصفة المشبهة أيضاً والأرجح أن ال الداخلة عليها للتعريف

برع بلندى پيدا كرد

أو تركب مع ما قبلها ويقصد بمجموعهما مجرد الاستفهام و
تكون ذا حينئذ ملغاة :

لماذا ارتجت الأمم

أو يشار بها نحو   من ذا

وإنما يعرف الفرق بين الموصولة والملغاة والإشارية بالقرينة
ومن الأسماء المبنية بعض الكنايات

في الكناية

١٧٣ : الكناية أن يعبر عن شيء معين بلفظ غير
صريح للدلالة عليه (١)
والكنايات المبنية كم وكأيّن وكذا وكيت وذيت

كم وكأيّن يكنى بهما عن العدد فقط :

كم دفتراً أخذت   كأيّن من أسىً أعيا الإساء

(١) من الكنايات فلان وفلانة وهما كناية عن علم العاقل مذكراً أو مؤنثاً
وإن أردت الكناية عن علم لغير عاقل قلت الفلان والفلانة بإدخال أل ومنها
أيضاً صلمعة بن قلمعة وهيّان بن بيّان وهيّ بن بيّ وهي أعلام جنسية يكنى بها
عن الرجل المجهول الذي لا يعرف هو ولا أبوه

ارتج مضطرب شد   كيت وذيت چنين وچنان   أسا اندوه   الإساء طبيبها

أعيا بمشقت انداخت

وكذا يكنى بها عن العدد والحديث والغالب فيها ان تكون مكررة متعاطفة وقد يستعمل لها مفردة او مكررة بلا عطف

عندي كذا وكذا فرا   قال لي كذا

وكيت وذيت يكنى بهما عن الحديث ولا تستعملان الا مكررتين مع العطف بينهما او بدونه : فعل كيت وكيت وقال ذيت وذيت

ومن الاسماء المبنية بعض الظروف

في الظروف

١٧٤ : الظرف ما يدل على او يتضمن معنى في من مكان كحيث وهنا او زمان كمتى واذ

١٧٥ : والظروف المبنية هي

للمكان		للزمان	
اني		الآن	ايان
اين	لدى	اذ	قط
ثم	هنا	اذا	مذ
حيث		امس	منذ
لدن		انى	متى

ومن المبنيات ايضا اسماء الافعال

امس ديروز ايان چه وقت

في اسماء الافعال

١٧٦ : اسماء الافعال هي الفاظ تقوم مقام الافعال في الدلالة على معناها وفي عملها ولا تتأثر بالعوامل (١)

وهي ثلثة انواع

منها ما هو بمعنى الماضي

ومنها ما هو بمعنى المضارع

ومنها ما هو بمعنى الامر

١٧٧ : فالذي بمعنى الماضي يطئن (ابطأ) وسرعان ووشكان (اسرع) وشتان وهيهات (بعد) :

يا من يرد على ما فقدت يدي   هيهات ليس يرد امس الى الغد

انا مثل هذا وهذا كشلي

ولكن شتان ما بيننا   وشتان بين خمر وخل

---

(١) ومن قبيل اسماء الافعال اسماء الاصوات وهي ما وضع لخطاب غير العاقل كهلا لزجر الفرس او اطفال الآدميين ككخ لزجر الطفل او لحكاية الاصوات كغاق لصوت الغراب وماء لصوت الظبية وطق لصوت وقع الحجر

ابطأ كندي كرد

١٧٨ : والذي هو بمعنى المضارع

اه واوه	اي اتوجع	زه	اي استحسن
أف	. اتضجر	قد وقط (١)	. يكفي
بجل	. يكفي	ها	. اجيب

بخ وبخ دبه . امدح او ارضى او اتعجب   واو وواها ووي . اتلهف او اتعجب

وقلت له بخ بخ لرواياتك وأف لغواياتك

فقال له القاضي ما اعذب نفثات فيك وواها لولا خداع فيك

فما خاك دزهم

١٧٩ : والذي بمعنى الامر وزن فعال ويؤخذ قياسا من كل فعل ثلاثي تام متصرف (٢)

اليك	اي اعتزل	بله	اي دع
امامك	تقدم	تيد وتيدخ	. امهل
آمين وامين	. استجب	حي (٣)	. اقبل واعجل
ايه	. امض في حديثك	دونك	. خذ
ايها	. اسكت	ارايتك	. اخبرني

(١) قط اسم فعل بمعنى يكفي والفاء التزيين للفظ

(٢) وشذ قرقار (صوت) وعرعار (العب) ودراك (ادرك) وبدار (بادر) ويكون هذا الوزن صفة لشا لانثى ويلزمه النداء نحو يا خباث ويا خداع   (٣) وحيهل وحي هلا وحي هلا

توجع دردنالى نمودن تضجر ستوه آمدن اتلهف اندوه مخوردن غوايت مادانى كمراهى نفثات نيك دهان تو خداع مكر ايه يا لحركو

رويد (١)	اي امهل	النجاءك	اي اسرع
صه	. اسكت	هاك وهاء	. خذ
عندك	. خذ	هلم (٢)	. ائت واحضر
مه	. انكفف	هيا وهيت	. اسرع
مكانك	. اثبت وانتظر	وراءك	. تأخر
لديك	. خذ	ويها	. الزم او تولع

فاطرق اطراق الشجاع ثم قال سماع سماع

وهو ينادي هلم الى ما يجي يوم التنادي

قال لي صه واسمع مني وافقه

فقل لي لا م هذا عذري فدونك عذري

ملئت بالصدق دواته   احرقك الصدق بنار الوعيد

رويد اخاك

بله هذه المسئلة فما انت من اهلها

فاقبل القاضي الى الشيخ وقال ايه بعيز بمتوبه

(١) وتلحقه الكاف فتقول رويدك اخاك

(٢) واعلم ان هلم يلزم صورة واحدة في التصريف فيقال هلم يا رجل وهلم يا نساء . وبعضهم يجوز الضمائر : هلم هلما هلموا هلمي هلما هلمن ويكون حينئذ فعل امر لان اسم الفعل لا يرفع الضمير البارز

ولذلك قد رجح اكثر النحاة كون هات تعال فعلين لرفعهما الضمير البارز

فتقول في هات   هات هاتيا هاتوا هاتي هاتيا هاتين (ويبدل التاء همزة)

وتقول في تعال   تعال تعاليا تعالوا   تعالي تعاليا تعالين

انكفف باز ايست اطرق راه رفت سماع بشنو التنادي قيامت احرق سوزانيد بمتوبه اشتباه كارى

في البناء العارض

١٨٠ : اعلم ان البناء نوعان لازم وعارض فالبناء اللازم هو ما لا يفارق صاحبه كبناء الضمير واسم الاشارة والاسم الموصول وبعض الكنايات وبعض الظروف (١) واسماء الافعال كما مرّ

والبناء العارض هو ما يفارق صاحبه متى فارق الصورة المقتضية للبناء كبناء المنادى المفرد المعرفة نحو يا عمرو ويا رجل

واسم لا المفرد نحو لا رجل في الدار

واسماء الجهات في بعض احوالها نحو وقفت امامُ . وكذا حسبُ . وغيرُ . ودونُ . واولُ . وقبلُ . وبعدُ . وعوضُ . وحلُّ .

والظرف المضاف الى جملة نحو احبك مولاي من يوم عرفتك

وما ركب من الظروف والاحوال تركيب مزج نحو اتيت صباح مساء (اي صباحا ومساء) وهذا جاري بيت بيت (اي مكاسرا)

والمركب العددي كخمسة عشر

فكل من هذه المبنيات اذا وقع في تركيب لا يقتضي البناء رجع معربا كما ستعلم في القسم الثاني

---

(١) وكذا كيفما الا انها لغير ظرف لانها للغير لمكان لا لزمان

عوضْ همیشه علْ بالا مکاسِر شکسته

فصل في اسم العدد

١٨١ : اسم العدد ما يدل على كمية الاشياء المعدودة (ويقال له الاصلي) او على رتبتها (ويقال له الترتيبي والصفة العددية)

في العدد الاصلي

١٨٢ : اصول العدد اثنتا عشرة لفظة وهي واحد اثنان ثلثة اربعة خمسة ستة سبعة ثمانية تسعة عشرة ومائة (١) والف

والعدد اما مفرد وهو من الواحد الى العشرة وكذلك المائة والالف

واما مركب وهو من احد عشر الى تسعة عشر

واما عقود وهو من العشرين الى التسعين

واما معطوف وهو من واحد وعشرين الى تسعة وتسعين

---

(١) والاصل في مائة ان تكتب بدون الف كفئة فزادوا فيها الفا في صورة الافراد والتثنية لا في صورة الجمع وهي هنا تكتب ولا تقرء

١٨٣ : في تذكير المفرد وتأنيثه

للمذكر	للمؤنث	للمذكر	للمؤنث
واحدٌ (احدٌ) (١)	واحدةٌ (احدى)	ستةٌ	ستٌّ
اثنان	اثنتان	سبعةٌ	سبعٌ
ثلاثةٌ	ثلثٌ	ثمانيةٌ	ثمانٍ
اربعةٌ	اربعٌ	تسعةٌ	تسعٌ
خمسةٌ	خمسٌ	عشرةٌ	عشرٌ

ومن هذا الجدول نرى ان العدد المفرد من الثلاثة الى العشرة تلحقه التاء مع المذكر ويجرد منها مع المؤنث فنقول :

اربعة رجال واربع نساء (٢)

(١) احدان لم يضف ولم يقع بعد كلّ او صفة لله عزّ اسمه فلا يأتي الا بعد نفي او نهي او استفهام ، واما قولهم احد لا يقول هذا فليس بخارج عن القياس فهو في تقدير لا يقول هذا احدٌ . اما احدى فلا تستعمل الا مركبة فنقول احدى عشرة امرأة او معطوفا عليها كاحدى وعشرون ناقة او مضافة نحو انها لاحدى الكبر

(٢) هذا اذا ذكر المعدود بعد اسم العدد ولكن اذا حذف او تأخر عنه اسم العدد جاز الوجهان على الاطلاق كما نقل عن جماعة من النحاة فنقول سهرت ستا او ستة (يريد ليالي) ومسائل تسعة او تسع ورجال تسع او تسعة .

اعلم ان المعتبر تذكير المفرد وتأنيثه دون تذكير الجمع فنقول ثلاثة حمامات واربعة سجلات بالحاق التاء لان المفرد حمام وسجل وكل ما كان مذكرا او مؤنثا او كان مذكرا في اللفظ مؤنثا في المعنى او بالعكس يجوز في عدده الوجهان فنقول ثلاثة من البقر او ثلاث من البقر وثلاثة اشخص وثلاث اشخص مرادا بها النساء و ثلاثة انفس وثلاث انفس مرادا بها الرجال

اما الواحد والاثنان فيذكران مع المذكر ويؤنثان مع المؤنث واما المائة والالف فيكونان بلفظ واحد للمذكر والمؤنث فنقول مائة رجل والف مرة

١٨٤ في تذكير المركب وتأنيثه (١)

للمذكر	للمؤنث	للمذكر	للمؤنث
احد عشر	احدى عشرة	ستة عشر	ست عشرة
اثنا عشر	اثنتا عشرة	سبعة عشر	سبع عشرة
ثلاثة عشر	ثلث عشرة	ثمانية عشر	ثماني عشرة
اربعة عشر	اربع عشرة	تسعة عشر	تسع عشرة
خمسة عشر	خمس عشرة		

ويتحصل مما ذكر ان الثلاثة والتسعة وما بينهما اذا استعملت مركبة جرت على القياس واذا استعملت مفردة خالفت القياس

وجزءا المركب مبنيان على الفتح الا الجزء الاول من اثني عشر واثنتي عشرة فانهما معربان اعراب المثنى (٢، ٣) وحذفت النون منهما

(١) حكم العدد المميز بشيئين في التركيب لا فصلهما مطلقا ان وجد العقل نحو خمسة عشر جارية وعبدا وخمس عشرة جارية وجملا . وان فقد فللسابق بشرط الاتصال نحو خمس عشرة ناقة وجملا وللمؤنث ان فصلا نحو ستة عشر ما بين جمل وناقة . وفي الافراد لسابقهما مطلقا نحو ثمانية اعبد وام وثماني ام واعبد . ولا يضاف عدد اقل من عشرة الى مميز بين مذكر ومؤنث لان كلا من المميزين جمع واقل الجمع ثلثة

(٢) تسكن شين عشرة في المركب ويجوز فتحها (٣) وثماني عشرة

اعبد بيدها ١ ام كبرها ٢

كما تحذف عند الاضافة

١٨٥ : والعقود مشتركة بين المذكر والمؤنث كالمائة والألف

فتقول : عشرون رجلا وعشرون امرأة

١٨٦ : والمعطوف فالجزء الاول منه يذكر ويؤنث كالمفرد والثاني يشترك بين المذكر والمؤنث كالعقود فتقول

للمذكر	للمؤنث
واحد (او احد) وعشرون	احدى (او واحدة) وعشرون
اثنان وعشرون	اثنتان وعشرون
تسعة وتسعون	تسع وتسعون (١)

في العدد الترتيبي

١٨٧ : الفاظ العدد الترتيبي (١٨٠) اول (٢) ثانٍ ثالث رابع خامس سادس سابع ثامن تاسع عاشر

---

(١) البضعة والبضع حكم تسعة وتسع في الافراد والتركيب وعطف عشرين واخواته عليهما فتقول بضع اعوام وبضعة سنين وبضعة عشر غلاما وبضع عشرة امة ويراد بضعة من ثلاثة الى تسعة وبضع من ثلث الى تسع . اما النيف فمن واحد الى تسعة ويكون للمذكر والمؤنث بلا تاء ولا يذكر الا مع عقد نحو عشرون ونيف

(٢) واما احد وواحدة فالاصح انهما ليسا بوصفين بل اسمان وضعا على ذلك من اول الامر واما حادي وحادية فمقلوبان من واحد وواحدة قلبا مكانيا ولا يكونان للترتيب الا في المركب والمعطوف

ويكون مفرداً كما مثلنا

ومركبا كحادي عشر وثاني عشر وثالث عشر وثماني عشر وتاسع عشر

ومعطوفا نحو حادي وعشرين وثاني وثلثين وثالث واربعين وتاسع وتسعين

وهو في جميع هذه الاحوال يذكر مع المذكر ويؤنث مع المؤنث فتقول : قرأت الفصل الثاني والمقامة الثالثة

والخطاب الحادي عشر والخطبة الحادية عشرة

وهذا المقام الثالث والعشرون والمقامة الثالثة والعشرون

ومن العدد الترتيبي عقود الاعداد والمائة والألف فتقول

قرأت الفصل التسعين في المقامة الثلثين

وأنشدنا البيت المائة

ووضعت في المجمع في المقام الألف (١)

هذا في معرب الاسماء . ومبنيها اما الفعل فالماضي منه والامر مبنيان ابدا ولا يبنى المضارع الا اذا اتصل بنون الاناث (٤١) . او بنون التاكيد مسنداً الى ضمير المفرد (٥٧) واما الحرف فيبنى باجمعه

---

(١) واعلم ان وزن فاعل قد يرد بمعنى بعض مضافا الى ما اشتق منه نحو ثالث ثلاثة وثاني اثنين وقد يرد ايضا بمعنى جاعل نحو ثالث خامس اربعة او خامس اربعة والمعنى في الصورتين ان الجاعل الاربعة خمسة

دوتخوا مغلوب ساختند

فی الحرف

١٨٨ : الحرف کلمة تدلّ علی معنی فی غیرها (١)
کنْ ولَمْ وثمَّ
وهو اما مختصّ بالاسم کحروف الجرّ واما مختصّ بالفعل کحروف الجزم
واما مشترك بینهما کحروف الاستفهام والعطف

فی حروف الجرّ

١٨٩ : حروف الجرّ هی کلمات تضیف معنی الفعل
او ما هو بمعناه الی الاسم المخفوض بها
وهی تسعة عشر حرفا : من والی وعن وعلی وفی ورُبَّ و
الکاف واللام والباء والتاء والواو وحتی ومنذ ومذ وخلا وعدا وحاشا ولولا وکی
استغفر الله من ذنوبٍ افرطتُ فیهنّ واعتدیتُ

فی احرف القسم

١٩٠ : القسم هو الحلف وله ثلاثة احرف الباء والتاء
والواو وهی من حروف الجرّ
قال هو فی الحبس . قال الرشید بحیاتی . فقطن جعفر فقال لا وحیاتك

(١) لا یخفی ان المراد بالحروف هنا حروف المعانی لا حروف المبانی
وهی الحروف التی تبنی منها الکلمة کالخاء والراء والفاء المبنیة منها کلمة حرف

افرطت زیاده روی کردم اعتدیت از حد تجاوز کردم فطن ملتفت شد

فی حرف الاستثناء

١٩١ : الاستثناء هو اخراج الثانی من حکم الاول
وله اربعة احرف وهی الا وخلا وعدا وحاشا (١) :
جاء التلامذة الا اخاك

فی احرف العطف

١٩٢ : احرف العطف هی کلمات تشرك ما بعدها
فی حکم ما قبلها (٢) وهی تسعة الواو والفاء وثم وحتی واو وام
ولا وبل ولکن :
فلا تبعد فکل فتی سیأتی علیه الموت یطرق او یغادی

فی حرفی الاستفهام

١٩٣ : الاستفهام هو طلب الفهم وله حرفان
الهمزة وهل :
هل ینفع الفتیان حسن وجوههم اذا کانت الاخلاق غیر حسان

فی احرف الجواب

١٩٤ : للجواب ستة احرف نعم وبلی وای واجل وجیر وجلل :
قال یا امیر المؤمنین انت تفعل هذا احلالاً للعلم قال نعم

(١) خلا وعدا وحاشا اذا جرّت کانت حروفا واذا نصبت کانت افعالا :
کما تری فی القسم الثانی
(٢) اما لفظا ومعنی نحو جاء بطرس وبولس واما لفظا لا معنی
نحو جاء بطرس لا بولس

یطرق در شب میاید یغادی در روز میاید بولس نام پیغمبری است

في احرف النفي

١٩٥ : للنفي سبعة احرف ما ولا ولات ولم ولما ولن وإن :

من لم يضع لم يشبع

في احرف النداء

١٩٦ : للنداء سبعة احرف الهمزة والياء وا واى وايا وهيا ووا :

يا قوم هل بينكم من حر يعينني على صروف الدهر

في احرف التنبيه

١٩٧ : للتنبيه ثلاثة احرف الا واما وها :

الا كل شيء ما خلا الله باطل

في احرف التحضيض

١٩٨ : التحضيض هو الطلب بعنف وله اربعة احرف
هلا والا ولولا ولوما (١)

هلا تجتهد في عملك

في حرفي الشرط

١٩٩ : الشرط هو ما لا يوجد الشيء بدونه وله حرفان ان ولو

ان فعلت ذلك ندمت

---

(١) ولولا ولوما يكونان ايضا للدلالة على امتناع الشيء لوجود غيره نحو
لولا ينبوع لهلكنا

في حرفي التفسير

٢٠٠ : التفسير هو ايضاح المبهم وله حرفان اى وان (١) :

هذا ليث اى اسد

واشار اليه ان افعل كذا

في حرفي التفصيل

٢٠١ : للتفصيل حرفان اما واو :

الحيوان اما ناطق واما غير ناطق

في حرفي الاستقبال

٢٠٢ : للاستقبال السين وسوف ويختصان بالمضارع
ويخلصانه للاستقبال

وسوف اطول زمانا من السين :

سيشب الغلام وسوف يشيب الفتى

في حرفي المفاجاة

٢٠٣ : للمفاجاة اذا واذ :

خرجت فاذا السبع في الدار

---

(١) وان تختص بتفسير الجمل وحكمها ان تقع بعد جملة فيها معنى
القول فقط دون حروفه كما رأيت في المثل

بشب جوان میشود بشیب پیر میشود

في حرف التوقع

٢٠٤ : للتوقع قد وهي تختص بالماضي والمضارع
فان دخلت الماضي افادت التحقيق
وان دخلت المضارع افادت التقليل
قد يجرم الرزق من قد جدّ في العمل

في حرف الردع

٢٠٥ : الردع وهو الكف والزجر وتنبيه المخاطب
على شدة بطلان كلامه وله حرف واحد وهو كلّا :
انت كسرت الصليب كلّا

في احرف المصدر

٢٠٦ : احرف المصدر خمسة أنْ وأنّ وكي وما ولو
ويقال لها الموصولات الحرفية وكل منها يسبك مع صلته بمصدر :
ان تصوموا خيرٌ لكم (صيامكم)

في الأحرف المشبهة بالفعل

٢٠٧ : الاحرف المشبهة بالفعل ستة انّ وانّ وكأنّ
ولكنّ وليت ولعل :
إنّ الله رحيمٌ

في احرف الجزم

٢٠٨ : للجزم خمسة احرف إنْ واللام ولا ولم ولمّا :
جنيتُ الثمرَ ولمّا ينضج

في نواصب الفعل

٢٠٩ : لنصب الفعل اربعة احرف انْ واذنْ ولنْ وكيْ :
لن اكذب

٢١٠ : هذا فصل يتضمن جميع حروف المباني مرتبة
على حروف المعجم

الالف . الهمزة . أ . أجل . اذْ . اذا . اذنْ . ألْ . ألا .
ألّا . إلّا . إلى . أمْ . أمَا . أمّا . إمّا . إن . أنْ . إنّ . أنّ . أوْ .
أيْ . أيا . أي . الباء . بلْ . بلى . التاء . ثمّ . جلل . جيرْ . حاشا .
حتى . خلا . ربّ . السين . سوف . عدا . على . علّ . عنْ . الفا
ء . قدْ . الكاف . كأنّ . كأنْ . كلّا . كيْ . اللام . لا . لات . لعلّ .
لكنّ . لكنْ . لم . لمّا . لن . لو . لولا . لوما . ليت . الميم . ما . من .
النون . نعم . الهاء . ها . هيا . هلْ . الواو . وا . الياء . يا

ومنهم من يعدّ منها إذ ما وايمنُ وبيد ومهما ولكن

جنيت چيدم   لمّا ينضج هنوز نرسيده

تتمة

في الابتداء بالساكن

٢١١ : لا يجوز في العربية الابتداء بالساكن واذا جاءت لفظة ساكنة الاول زيدت عليه همزة توصلاً الى النطق به ويقال لها همزة الوصل (٩) وهي همزة ال وكل من الاسماء العشرة وما ثني منها وهي اسم وابن وابنم وابنة وامرؤ (١) وامرأة واثنتي وايم (في القسم) واثنان واثنتان (٢)
وكل همزة زائدة في اول الماضي ومصدره وامره (٣)

---

(١) ان نون ابنم وراء امرئ ليس لهما حركة واحدة كنظائرهما من حروف المباني بل يتبعان ما بعدهما فيتحركان بحركته فتكون ضمة في نحو جاء ابنم وامرؤ وفتحة في نحو رايت ابنماً وامرأً او كسرة في نحو مررت بابنم وامرئ

(٢) كل ما ابتدئ بساكن عند الاعاجم ونقل الى العربية دخل في حكم كلام العرب لذا منه ما يوضع قبله همزة قطع اما مكسورة كما في استفانس و اقليم او مفتوحة كما في افلاطون او مضمومة كما في اسطول ومنه ما يحرك اوله بحركة ثانية كما في فرنجة وطرابلس وبروسية

(٣) لو سمي شخص بالماضي او الامر او مصدر لفظها وجب قطع همزتها

استفانس   اقليم ب‍... اسطول ... فرنجة ... طرابلس ...
بروسية ...

نحو اخي انقطع لله انقطاعاً ما عدا همزة افعل فهي مقطوعة فيه وفي امره ومصدره نحو اكرم اباك اكراماً

في حركة همزة الوصل

٢١٢ : تحرك همزة الوصل بالضم في ماضي الخماسي والسداسي مجهولاً نحو اُقتُطِعَ (١) وفي امر الثلاثي مضموم العين نحو اُخرُج (٢)
وتفتح في ال وكذا في ايمن وايم في الارجح
وتكسر في ما عدا ذلك اي في معلوم ماضي الخماسي والسداسي نحو انطلق واستغفر وكذا في امرهما ومصدرهما نحو انطلق انطلاق واستغفر استغفار وفي سائر الاسماء العشرة (٢١١)

في التقاء الساكنين

٢١٣ : لا يلتقي في كلام العرب ساكنان معاً الا في حالة الاول الوقف وذلك في كل كلمة ما قبل آخرها

---

(١) والمختار في افتعل وانفعل من الاجوف كسر الهمزة مناسبة لكسرة ثالثه نحو انقيد واقتيد

(٢) وان كسرت عينه جاز الكسر نحو اغزي

ساكن فمتى وقف عليها يجتمع ساكنان كما فى نور ونار
والثانى ان يكون فى كلمة (١) واحدة حرف علة ساكن
بعده حرف مدغم نحو خاصة وخويصة ودابة ودويبة

فى تحريك الساكن

٢١٤ : اذا اجتمع فى غير الموضعين المذكورين ساكنان
لا يجوز حذف احدهما (٢) كسر الاول نحو زارت من ابتداء
النهار وعليهم السلام ولا تمد البد الى الغاية وهذا هو الاصل فى تحريكه
ولكن اذا كان واوا بعد فتحة او ذال مذ او ميم علامة
الجمع بعد ضمير الخطاب وهاء الغيبة مضمومة ضم الا الميم
بعد هاء الغيبة فقد تكسر ايضا نحو اخشون و ملوا اينه مذ اليوم
وعليكم السلام و هم القضاة ومنهم الحكام
وان كان نون من و بعدها مصحوب ال فتح نحو

---

(١) قلنا فى كلمة واحدة لانه اذا حصل ذلك فى كلمتين موصولتين وجب حذف حرف العلة لفظا وخطا اذا كان مسبوقا بحركة تناسبه نحو اضربن اصله اضربون ولا حذف فى نحو اخشون واخشين اذ لا دليل على المحذوف بل محركا بحركة تناسبه . وان كان فى كلمتين مفصولتين اقتصر على الحذف اللفظى كما فى جاءنا معا الامير و قاضى المدينة

(٢) اذا لم يكن الاول حرف مد نحو كما فى جد (جود) (٦٤)

وغيث من الحكم والامثال شيئا كثيرا

فى بعض احرف شبه لفظا

٢١٥ : تبدل لام ال الداخلة على ما اوله حرف شمسى
حرفا يجانسه (٣)
والدال الساكنة تاء قبل التاء نحو قعدت وسهدت
والتاء طاء بعد الصاد والطاء الساكنين نحو حصصت وبسطت
وتبدل الضاد الساكنة طاء قبل التاء نحو نقضت العهد
وتبدل النون الساكنة ميما اذا سبقت الباء نحو منبر
(ممبر)
اذا وقعت النون قبل الميم وجب ابدالها لفظا وخطا
فى مما وعما وجوازا فى ان لا وان لا ونحو انمحى
والغرض من ذلك كله تسهيل اللفظ (١)

---

(١) فائدة . ترسم الف الصلاة والحياة والزكاة والربا والمشكاة
واوا فى القرآن مفردة غير مضافة وبعضهم يرسمها كذلك فى غيره استحبابا
ومما يبدل خطا الالف متى ترسم بصورة الياء كما رأيت (٦٢ ٧)
واعلم ان الالف الواقعة فى اخر الاسم الاعجمى تكتب بصورتها ابدا
نحو بابا وباشا وزليخا الا فى عيسى و موسى و متى
وعيت حفظ كردم حصصت بهره بردم نشطت خوشحال شدم انمحى
برطرف شد مشكاة شمعدان وجاى چراغ در ديوار

في ما يكتب ولا يقرأ

٢١٦ : اذا تطرفت واو الجمع في الفعل وجب ان يزاد بعدها الف يقال لها الالف الفاصلة (١٥٨) نحو قاموا
واذا تطرفت في الاسم الماخوذ منه جاز ان تزاد الالف نحو جاء مكرمو الضيف بدون الف ومكرموا الضيف بالالف
وتزاد بعد تنوين فتح لكن لا في ممدود ولا في مونث بالتاء (١٤٧) نحو رايت مهرا و هذا فتى
وفي ماة بصيغة الافراد والتثنية
والواو في اولو واولات بمعنى ذوي وذوات
وفي اسماء الاشارة اولاء واولى واولئك
وفي عمرو غير منصوب (١)
ومن هذا القبيل همزة الوصل في الدرج

---

(١) الغرض من كتابة ما لا يقرء دفع الالتباس ولذا نقول اذا راى الكاتب من يده للالتباس غيره فلا حرج عليه ان يتركه كالف ماة وواو عمرو اذا كان مشكولا مثلا

في ما يقرأ ولا يكتب

٢١٧ : اذا وقعت الالف بعد همزة بصورتها في كلمة واحدة اسقطت خطا ودل عليه بمد الهمزة نحو ماخذ ومرآب
واذا وليت الواو همزة بصورتها في كلمة جاز اسقاطها خطا نحو رؤس وجازت كتابتها كما في رؤوس
واذا وقعتا هكذا في كلمتين فلا بد من كتابتهما نحو قرأ او قوموا الا همزة ال المقلوبة الفا بعد همزة الاستفهام فانها تسقط خطا كما في ماخذ نحو آلرجل قام
وتسقط الالف خطا من الاسم الكريم ومن الفاظ كثيرة كابرهيم واسحق وهرون واسمعيل والرحمن والسموات والملائكة وهذا وهذه وهذان وهؤلاء وذلك ولكن واولئك وثلث وثلثون (١) وكذلك ثاني الواوين المسبوقتين بالف كداود وطاوس

في ما يحذف لفظا وخطا

٢١٨ : تحذف همزة القطع لفظا وخطا من الاسم

---

(١) وللك ان تثبت الالف الا فيما لم ترسم فيه كالاسم الكريم وهذا ولكن
واعلم ان للكتاب اصطلاحات من مثل كتابتهم انتهى اه الى آخر اخ
وحينئذ ح وصلى الله عليه وآله وسلم صلعم

مبرات مخلوقات ممنوع ارشدند

الكريم فان اصله الاله (١) . وهمزة الوصل من اسم فى البسملة الشريفة خاصة . ومن ابن مفردا صفة بين علمين فى بعض احواله نحو هذا يوسف بن يعقوب . ومن ال بعد اللام نحو للرجل . وتحذف همزة الوصل غير المفتوحة بعد همزة الاستفهام نحو أَنْصرت وأَتّخذتَ

واما ما الاستفهامية بعد حرف جر نحو الى مَ وحتى مَ

فى ما يوصل بما قبله

٢١٩ : الاصل ان تكتب كل كلمة منفصلة ولكن توصل ال بما بعدها وكذا ما كان بحرف واحد كاللام والباء الا الميم فى مُ الله . وتوصل ما الحرفية بما قبلها نحو كانما وليتما وكلما والاسمية بثلاثة احرف مِنْ وعَنْ وفى فتكتب هكذا فيما وممّا وعمّا بابدال النون ميما وادغامها فى الاخيرين ويجب قطعها فيما خلا ذلك نحو كانَ ما قبل حقٌ وجميع ما ألقيتَ وديع مدتوصل ان المصدرية بلا نحو محبتُ لئلا يقالُ انى خائف

---

(١) تلفظ كلمة الله مفخمة الا اذا سبقها كسرة فترقق نحو بالله ولله

دديع امانت محبت دوا وددم

والاصل

وتوصل اذ بما تضاف اليها من ظرف زمان نحو حينئذ ويومئذ

وكذا بعض المركبات المزجية كبعلبك والضمائر المتصلة وما كان على حرف واحد كهاء السكت ونون التاكيد الخ

فى الوقف

٢٢٠ : الوقف هو قطع النطق عند اخر الكلمة

فان كان اخر الكلمة تنوينا (١) بعد فتح ابدل الفا ولو فى اللفظ نحو قرئت كتابا وشربت ماءً (كتابًا . ماءً)

وان كان بعد ضم او كسر حذف وسكن ما قبله نحو خرج اسدٌ (اسدْ) وجاء قاض (قاضٍ) (٢) وقد يرد المحل فى مقال

---

(١) وكذا نون التاكيد الخفيفة نحو ادرسا (ادرسن) ونون اذن عند من يقف عليها بالالف

(٢) اذا كان المنقوص غير منون وجب اثبات يائه فى النصب نحو رأيت الغازى (الغازيَ)

وترجح فى الرفع والجر نحو جاء الغازى ومررت بالغازى وقل الحذف نحو هو الكبير المتعال ولينذر يوم التلاق

متعال بلند وبرتر تلاق وصيدن بيكديكر

جاءَ قاضٍ وحُبا الرد ان كان قد بقي على حرفٍ من اصوله كثير فيقال في الوقف عليه رَهْ

وان كان تاءً مربوطة ابدل هاءً ساكنة نحو قامت الصلاه (الصلاة) والّا فيوقف عليه بالسكون في الاشهر نحو جاءت المؤمنات (المؤمنات)(١)

في ما يوقف عليه بهاء السكت

٢٢١ : اذا كان الموقوف عليه فعلاً محذوف الآخر نحو اعطِ ولم يعطِ جاز ان تلحقه هاء السكت فتقول لم يعطِهْ واعطِهْ وجاز الوقف بالسكون فتقول لم يعطْ واعطْ

الّا اذا كان قد بقي على حرف واحد مثل عِ وفِ ودَ فلا يوقف عليه الّا بهاء السكت فيقال عِهْ وفِهْ ودَهْ

واما ما بقي على حرفين احدهما زائد مثل لم يعِ ولم يقِ فالمختار الوقف عليه بالهاء المذكورة

اذا وقف على ما الاستفهامية المجرورة تلحقها الهاء وجوبا

---

(١) وربما ابدلت تاء جمع المؤنث السالم هاء كالمختوم بالتاء المربوطة كما في قولهم دفن البناه من المكرماه (البنات من المكرمات)

اذا كان الجار اسما واستحسانا اذا كان حرفا فتقول اقتضاء مه بالهاء فقط وفيمَهْ وبمَهْ

ويجوز الحاق هاء السكت بكل متحرك بحركة بنائية لازمة (١) الّا الماضي فتقول في الوقف على كيفَ وامسِ وهي وغلامك كيفَهْ وامسِهْ وهيَهْ وغلامكِهْ (٢)

وكذلك بكل مبني ختم بالالف مقصورة كهناه او بالف المندب نحو واعبداه (٣)

في اوزان الاسماء المجردة

٢٢٢ : الاسم المجرد اما ثلاثي كوَزْد او رباعي كدِرْهم او خماسي كسَفَرْجل وللثلاثي عشرة اوزان وللرباعي ستة وللخماسي اربعة كما ترى في هذا الجدول (٤)

---

(١) اي انها لا تلحق المعرب ولا المبني بناء عارضا وقيل تلحق الماضي ان لم تشتبه بها الضمير فيقال قعدَهْ ولا يقال ضربَهْ

(٢) وبعض العرب يلحقون بكاف المخاطبة الشين نحو ما فاتتك كش والغرض من ذلك المحافظة على الكسرة التي تميز بينها وبين المخاطب وتستعمل الشين بعض العامة من اهل زماننا وصلاً ووقفا ولا سيما في سياق النفي والنهي

(٣) ويجوز هز الالف المقصورة في الوقف فتقول عصا ما لم يقع الالتباس

(٤) اما اوزان المزيدات فثلاث ماة واكثر وغاية ما يبلغ اليه الزائد سبعة احرف المراد هنا معرب الاسما

اوزان الثلاثی

فَعَل	نحو	قمر وذهب	فِعْل	نحو	علم وحلم
فُعُل	..	عنق وحلك	فُعَل	..	مضر وصرد
فِعِل	..	ابل وبلز (١)	فَعِل	..	كبد وشره
فَعُل	..	جود وعود	فِعَل	..	عنب وصى
فُعْل	..	قفل وحلو	فَعْل	..	نحل وضبع

اوزان الرباعی (٢)

فَعْلَل	نحو	جعفر وثعلب	فِعْلَل	نحو	درهم وهلع
فُعْلُل	..	بلبل وفستق	فِعَلّ	..	دمقس وفطحل
فِعْلِل	..	خرم وسمسم	فُعْلَل	..	محلب وجند

اوزان الخماسی

فَعَلَّل	نحو	سفرجل	فِعْلَلّ	نحو	جردحل
فَعَلِّل	..	جحمرش	فُعَلِّل	..	خزعبل

فی حركة عین الفعل الثلاثی

٢٢٣ : قد اسلفنا ان للفعل المجرد الثلاثی ستة اوزان (٣٠) تختلف فی اختلاف حركة العین بین ماضیه ومضارعه ولم نذكر ضابط الشیء منها لانه یرجع فی ضبطها

(١) هذا الوزن قلیل ولم یجیء علیه الا ابل وبلز (لغة فی وعل) واما فعل فمهمل

(٢) وما جاء علی غیر ذلك فشاذ كعلبط (للفتی من الرجال) وكنبس (ابل كثیر)

حبل دامای ستارکان بلز زن قوهیکل صرد بوم حصرمغوره انکور سمسم کنجل هبلع برخور دمقس جرب فطحل زمان طوفان جملب علفا جنکیلی سیر خزعبل بیهوده

الی كتب اللغة ولكن استحسنا ان نورد هنا ما وضعه اهل اللغة من الضوابط تنویرا للاذهان وتخفیفا للشیء من عناء المراجعات فنقول ماضی الثلاثی المعلوم له ثلاثة اوزان فَعَل وفَعِل وفَعُل

فَعَل له فی عین مضارعه الكسر والفتح اختیارا نحو یلبس ویلبس ما لم یشتهر احد الامرین (١) فیتعین كالكسر فی یضرب والضم فی یقتل

ویجب الكسر فی المثال الواوی كیجد وفی الاجوف والناقص الیائیین كیبیع ویرمی وفی المضارع اللازم من المضاعف كیخف (٢)

ویجب الضم فی الاجوف والناقص الواویین كیقوم ویغزو وفیما هو للغلبة سابقنی فسبقته اسبقه. (٣) وفی المضاعف

(١) قیل بل یجوز الامران مع اشتهار احدهما وقیل بل یتعین الكسر عند عدم الاشتهار

(٢) الا یهب من نوعه ویؤل ویطل ویبر فبالضم ویجد فی امر: وثب الفرس ونجز العبد وشذ الشیء ونم الرجل ودرّ اللبن والمطر وشح ونشط الدار ونفح الاضی فبالوجهین

(٣) ما لم یكن مما یجب فیه الكسر كواعدنی فوعدته اعده

یهب برمیخزد یول صدامیزند بطل فاسد میشود ثب سلح میکند بجر تمیامید ید بد ترکیب میشود بدر لسبا دمیشود شح بخل میکند نشط دو دمیشود نفح صدا میزند

المتعدّى او فى ما هو فى حكمه كبَرِدَ وبهِدَ النهرُ (١)
ويجب الفتح فيما عينه او لامه حرف حلق (ا، ح، خ، ع، غ، ه) كسعى وبغا. وفى بابى وأبِثَ الثغر (اذا كثر والتفّ)
وجاز فى بعض دبوك (٢)

فَعِلَ مضارعه يفعَل ويجوز الكسر فى يحسِب ويبئِس ويَيئِس وينعِم وشذّ يجِئ ويفِق امره ويرِع ويرِم ويرِث ويلِي ويتِم (ينعِم) ويرِى المخ امّا يولِهُ ويولَغ ويوجل ويوهِل ويهِن ويرى الزند فلغات

فَعُلَ لا يكون مضارعه الا مضموما نحو يفضُل ويكرُم (٣)

فى ما يقاس من المصدر الثلاثى

١٢٤ : قد ذكرنا ان المصدر الثلاثى يؤخذ بالسماع (٢ ٧) اذ ليس له وزن يطرد مجيئه عليه كمصدر المزيد لكن اذا ورد فعل لم نعلم كيف نطقوا بمصدره فيجعل على وزن ما يغلب مجئ نظائره عليه هذا هو المراد بالقياس هنا

---

(١) امّا يجب فيه الكسر ويئِل ويهرّ ويئط فى حكمه ويعل ويتيم البهيث ويبتّ ويشح ويرم وتخذ المريض على وجها ويحِلّ العذاب وتصدّ لو فناجه
(٢) ويجئ الحلقى العين واللام بالكسر كينزع او بالضم كيدخل او بالكسر والفتح كيمنح او بالضم والفتح كيمحو ويمحى او بالتثليث كيرجح
(٣) ولم يأت يائى العين الا فى هيؤ

بعض كار مى‌كرد نعم قبول مى‌كند تحقّ برطرف مى‌شود بفق بالا مى‌كرد برع زاهد مى‌شود برم ودرهم مى‌كند برى پنهان مى‌شود - وانش بيرون مى‌آيد بوله سرگردان مى‌شود بوهل ناتوان مى‌شود زندسنك چخماق
بهر مكروه مى‌دارد نشط ظلم مى‌كند نعل سيراب مى‌كند يبتّ قطع مى‌كند تخذ عزادار مى‌كند تصدّ اعراض مى‌كند تمنح بخشش مى‌كند هبؤ خوشكل شد

ان كان الفعل متعدّيا فمصدره فَعْل نحو فهم ورد وقول ورمى وطى
ما لم يدلّ على حرفة او شبهها فمصدره فِعالة كالخياطة والكتابة والولاية
وان كان لازما فان كان على فَعِلَ فمصدره فَعَل كفرح وجذل واشر
الّا ان يدلّ على لون فيأتى على فُعْلة كسُمرة وصُفرة وحُمرة وغُبرة
او يدلّ على علاج والوصف منه على فاعل فالمصدر فعول كصعود وقدوم
وان كان على فعَل فمصدره فعول كجمود وصدود وقعود وبكور وغدو
الّا انه ان دلّ على امتناع فيأتى على فعال نحو اباء ونفار
وان دلّ على تقلّب جاء على فَعَلان كجولان وخفقان ودوغان
وان دلّ على داء جاء على فعال نحو سعال ودخان وزكام ومشاء
وان دلّ على صوت فيجئ على فعال نحو نعاب وصراخ ومواء
او على فعيل نحو صهيل وطنين وانين وعويل ورنين
وان دلّ على سير جاء على فعيل كرحيل وذميل
وان دلّ على حرفة او منصب فالمصدر على فعالة كما فى المتعدى كتجارة وسفارة وامارة ونقابة
والكثير من معتل العين يجئ على فعل او فعال او فعالة كصوم نوح وصيام وقيام وقيامة ونياحة
وان كان على فعُل فيأتى على فعولة او فعالة نحو عذوبة ولدونة وكرامة وفصاحة وقد يأتى عليهما نحو عورة ووخارة
وما خرج عن هذه الضوابط كسخط ورضى فبابه السماع

ولايت حكومت كردن جذل ووان اشر گفران نعمت كردن بكور صبح رفتن غدو صبح امدن خفقان مضطرب شدن
دوغان مكر كردن سعال سرفه كردن زحار ناله كردن نعاب فرياد كردن زاغ مواء صدا كردن گربه
طنين صدا كردن مگس عويل صيحه زدن با گريه رنين صيحه زدن ذميل نرم راه رفتن لدن نرم شدن

في اعراب المفردات

٢٢٥ : اعراب المفردات هو ان تنظر الى الكلمة اهي اسم او فعل ام حرف

ثم ان كانت اسماً اهو موصوف ام صفة — مذكر ام مؤنث — مفرد ام مثنى ام مجموع

وان كانت فعلاً اهو ماض ام مضارع ام امر — مجرد ام مزيد — سالم ام صحيح ام معتل — متعد ام لازم — معلوم ام مجهول

وان كانت حرفاً فمن اي طائفة هو امن الجارة ام من العاطفة ام الاستفهام الخ

وهذا مثال تقيس عليه

لَا تَرَنِّي مُصَافِحًا كَفَّ يَحْيَى   إِنَّنِي إِنْ فَعَلْتُ ضَيَّعْتُ مَالِي

(لا) حرف نفي (ترني) فعل مضارع للمخاطب مجرد مهموز العين ناقص متعد معلوم (والنون) للوقاية (والياء) ضمير المتكلم (مصافحا) اسم فاعل مذكر مفرد (كف) اسم موصوف مؤنث مفرد (يحيى) اسم موصوف علم مذكر مفرد (انّ) حرف مشبه بالفعل (النون والياء) كما مر (ان) حرف شرط (فعل) فعل ماض مجرد سالم متعد معلوم (التاء) ضمير المتكلم (ضيّع) فعل ماض مزيد الثلاثي اجوف متعد معلوم (التاء) كما مر (مال) اسم موصوف مذكر مفرد (الياء) كما مر

تم القسم الاول

فهرس
القسم الاول من كتاب القواعد الجلية في علم العربية

فهرس